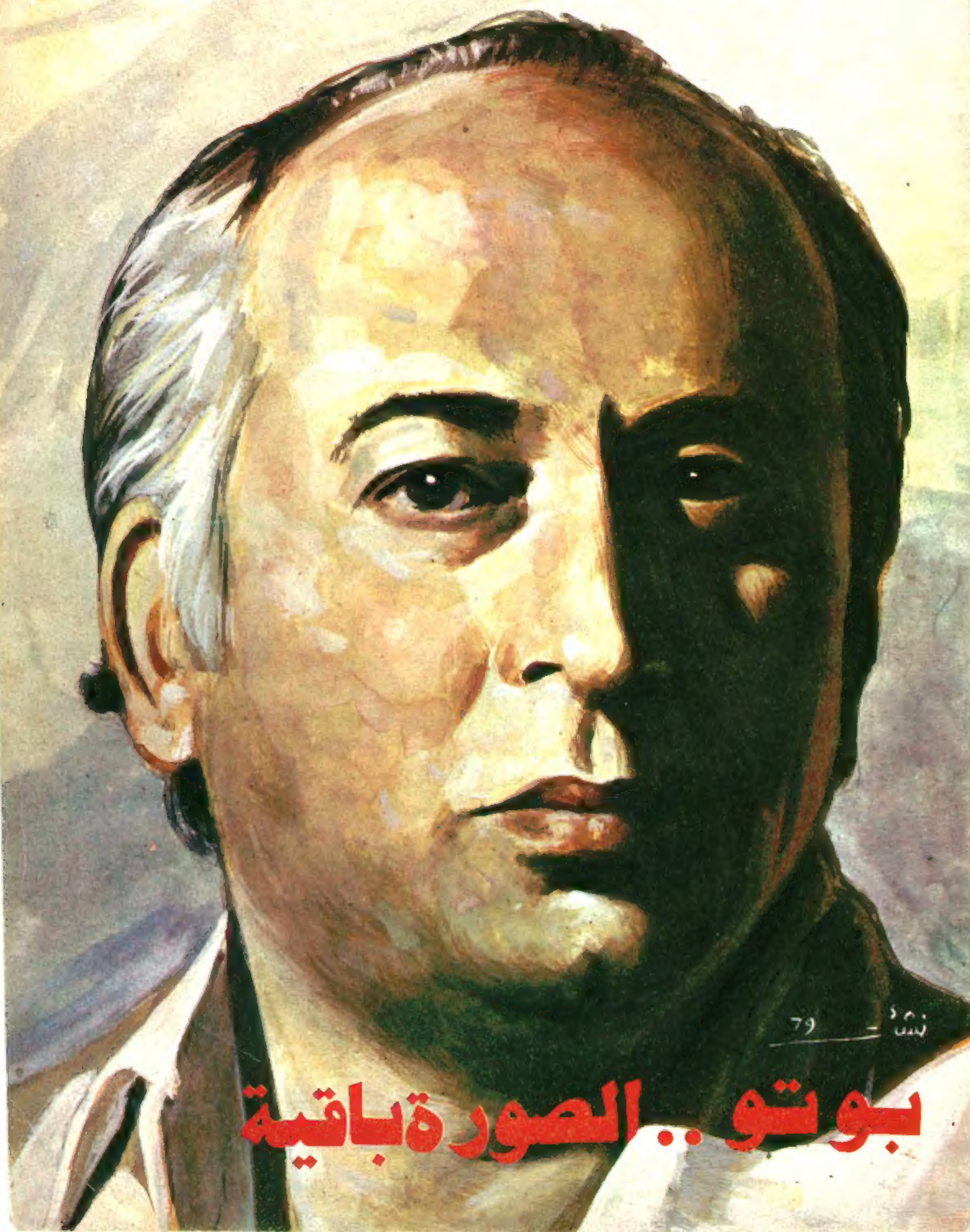


الضياء

ALEF.BA

BAGHDAD

العدد ٥٥٥ السنة الحادية عشرة 11 نيسان 1979



79

نيسان

بوتو.. الصورة باقية

الفباء

ALEF - BA

مجلة اسبوعية

سياسية جامعة

تصدر عن:

دار الجماهير للصحافة

رئيس التحرير

حسن الحلوي

الادارة والتحرير:

الوزيرية - بدالة 4

خطوط

69071 / 2-3-4

تلكس 2363

الاشتراكات:

ريانت ونصف

داخل

بغداد سنوياً

وثلاثة دنانير ونصف

في المحافظات

الامانات يتفق

بشأنها مع الادارة

الشن:

العراق 50 فلساً

سوريا 50 قرشاً

الكويت 100 فلس كويتي

مصر 50 ملياً

السودان 50 ملياً

ليبيا 50 فلساً

البحرين 100 فلس

لبنان 75 ق. ل

فرنسا FRANCES 4 -

لا يعرف الشوق!

الذين قاتلوا رسول الله غير الذين قاتلوا معه .. وسلام على
عمر وهو يريد .. لاساوي بين من قاتل رسول الله ومن قاتل معه ..
وفرق اعمق من جرح الشهداء ومن اذى الاصدقاء بين الذين نبؤوا في
الحزب منابت النخيل على شط العرب ، وبين من زرعوا هنا وهناك
كما يزرع المطاط المستورد من الغابات الاستوائية .. والافكار
كالاشجار لا تنمو في كل مكان وعلى كل ارض ، واذا نمت فكرة قادمة
مع الريح فانها لا تثمر تماما كحال النخلة في مطار هثرو وكحالها في
فنادق وارشو .. غربية مضمحلة الاعراف هزيلة الساق .. والحزب
لا يصلح ان ينبت الا في تربة صالحة .. والعرب تربة الحزب ..
وتربة العرب مادة الحزب .. ولعن الله من قاتل الرسول .. ورحم الله
عبدالله بن رواحه مات شهيدا في المعركة وهو يمجّد قيادة الرسول ..
لا يعرف الشوق الا من يكابده .. ولا يعرف الحزب الا من يعانیه
.. ولا يعاني الحزب الا فارس من اهله ، او فارسة اتعبها حب الحزب
.. فكان الحزب عشقها .. وكان الحزب ضميرها .. وكان الحزب
ابنها .. وكان اباه .. هذه المرأة لا تشتري ولا تباع ..

وابناء الحزب الذين خرجوا من صلبه رجيل اثنى من كل ثمن ، لانهم
كتبوا تاريخ الحزب بسنوات الاضطهاد ، وعلى جدران السجون
فكان كل واحد منهم تاريخا من تواريخ الحزب ووثيقة من وثائقه .. وكانوا
مذايغا وشاشة حين كان مذايغ بغداد يتجراً على شتم مناضلي
الامة .. وحين كانت شاشة التلفزيون تستخدم للتشهير
بمناضلات الحزب .. وابناء الحزب لا يستوردون ، ولا يهاجرون اليه
لانه قارة فيها متاع وفيها ثروة .. لكنهم دخلوه يوم كان الحزب يعني
استشهادا واعتقالات وتعذيبا وحرمانا وتشردا وفصلا ، وابعادا ونفيا ..
لم يكن الحزب مزرعة حين دخلناه .. ولن يكون مزرعة .. لكنه
عرق الفلاح ولسان الشاعر وثدي الام وكتاب الكاتب واقلام الصغار
.. هذا الحزب حضارة ..

عشقنا نعرفه لاننا نحمله .. وافكارنا نعرفها لاننا صانعوها ..
فهي لم تأتتنا رزمة مشحونة على طائرة .. ولا كتابا مطبوعا على
مطابع اكسفورد .. افكارنا صنعناها كما يصنع العمال بيوت
الفلاحين طينة طينة ولينة لينة .. وفرق بين من يستلم الافكار في رزمة
مشحونة وبين من يصنعها .. ولا يمكن الاستعاضة عن كل كمية بما
يساويها .. ولا تكال الافكار بكيل الحبوب ، انها كالشوق ، ولا يعرف
الشوق الا من يكابده ..

حسن

تنفيذ التوجيهات السيد النائب :

مسح شامل للخبرات الوطنية والاجنبية في القطر

كتب خالد شاكر :

تنفيذاً لتوجيهات السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس مجلس التخطيط بدات وزارة التخطيط مسحاً شاملاً للخبرات الوطنية والاجنبية والرفقاء العاملين مع الخبراء الاجانب في دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي وأوضح السيد عدنان حسين عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التخطيط في دعوتهم الى دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي ان الهدف من مسح الخبرات الوطنية والاجنبية وفق تصورات قيادة الحزب والثورة هو تشخيص الامكانات ومجالات الخبرة الوطنية المتوفرة لدى كل منشأة ومؤسسة لتنفيذ الاعمال والمشاريع التي تقع ضمن نشاطها ، وتحديد السلف الزمري لتكامل الخبرة الوطنية لديها بالشكل الذي يجعلها منشأة او مؤسسة ذات خبرة وطنية صرفة مؤهلة للقيام بالاجازات والاعمال وتنفيذ المشاريع داخل القطر دون الاعتماد على الخبرة الاجنبية وكذلك تحديد امكانيات المنشأة او المؤسسة لتقديم خبراتها الوطنية لتنفيذ المشاريع والاعمال على الصعيد القومي .

ودعا الى تهيئة مستلزمات عملية المسح وفق الاستمارة المعدة لهذا الغرض خلال مدة اقصاها نهاية الشهر الحالي على ان يتولى المدراء العاملون للتخطيط والمتابعة مسؤولية الاشراف المباشر ومتابعة التنفيذ .

وتضمنت استمارة المسح المدة ستة اقسام ، الاول للوحدة ونشاطها وموقعها ، والثاني للمعلومات الخاصة بالخبراء العاملين حالياً ، والثالث للمعلومات الخاصة بالرفقاء ، والرابع للخبرة الجماعية للوحدة والخامس للخبرات المتبادلة بين الوحدات المعنية ، والسادس لاحتياجات الوحدة الى الخبراء خلال السنوات الخمس المقبلة .

العراق يساهم بانشاء هيئة للاتواء الجوية بالخليج العربي

يقادر بغداد في مطلع الشهر المقبل الى جنيف وفد من وزارة المواصلات للتوقيع على اتفاقية لانشاء هيئة خليجية للاتواء الجوية . وقد اعلن الدكتور مصباح عمر العلي مدير عام دائرة التخطيط القرعي في وزارة المواصلات لندوب (الف باء) ان الاتفاقية ترمي الى انشاء هيئة للاتواء الجوية في الخليج العربي ترتبط بهيئة الامم المتحدة لتقديم الخدمات والمعلومات عن حالة الطقس والعوامل الجوية للمنطقة لاسيما للبوادر وذلك للاستفناء عن المعلومات التي تقدم حالياً من جهات اجنبية .

في اول ايار : افتتاح اضمخ مشروع للغزل والنسيج القطني في الوطن العربي

يفتح السيد حبيبي ياسين وكيل وزارة الصناعة والمعادن للتخطيط والتنمية في الاول من ايار القادم مشروع الغزل والنسيج القطني في محافظة القادسية الذي يعد من اضمخ مشاريع الغزل والنسيج القطني في الوطن العربي وقد صمم باحدث المواصفات الحديثة المتبعة في صناعات النسيج القطني في العالم . وتبلغ الكلفة الكلية للمشروع ٢٥ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار اما طاقته التصميمية السنوية فتبلغ ٤٥ مليون متر مربع من الانسجة القطنية الخالصة والمخلوطة ٣٥٠ طناً من الغزل و١٥٠٠ طن من عمل ٣١٠٠ عمال وفنيين واداريين .

منه ديوان رئاسة الجمهورية الى الف باء

الورق ليس في خطر

بعثت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية الى (الف باء) بكتاب اوضحت فيه توفر جميع انواع الورق اللازم لسد حاجة السوق المحلية خلال عام ١٩٧٩ وهذا نص الكتاب :

بناء على ما جاء بالتحقيق الصحفي الذي اجرته مجلتكم بالعدد ٥٤٤ هـ - ١٩٧٩ - ٢٨

تفدب اليعازر الى وزارتي التجارة والثقافة والفنون لعقد اجتماع عاجل بحضور السيد موفق عسكر لدراسة ما نشر تحت عنوان (انقضاء الورق في خطر) وبيان الاجراءات المتخذة تفصيلاً .

ارسلت وزارة التجارة التقرير الذي اعدته اللجنة المشكلة لدراسة الموضوع حيث جاء فيه بان ما اورده مدير مطبعة الادارة المحلية حول عدم قيام الشركة العامة لتجارة الاجهزة الدقيقة بتجهيزهم بثلاثة الاف بند من الورق وان الكمية المجهزة لهم هي مائة بند اسبوعياً غير وارد حيث ثبت بانهم تجهيزهم بالفين وخمسمائة بند خلال يومي ١٨ و ٢٠ - ١٩٧٩ من اصل الكمية المطلوبة وان المتبقي قيد التجهيز .

كما ان مدير مطبعة الجامعة لم يفتح الشركة حول احتياجاتهم من الورق الا بتاريخ ٢٥ - ٢ - ١٩٧٩ في حين كان عليه تحديد ذلك قبل اعداد منهج الاستيراد لعام ١٩٧٩ ومع هذا فان الشركة متقوم بتجهيز طلبات المطبعة ، علماً ان الاجراءات المتخذة من الجهات المختصة حول الموضوع تدعو للاطمئنان بالنسبة لسد حاجة السوق المحلية لجميع انواع الورق خلال عام ١٩٧٩ .

للاطلاع ٠٠ مع التقدير

وزارة التخطيط :

مطرح تمويل شامل من امانة العاصمة

بمقتضى قرار رقم ١٠٠٠ / ١٩٧٦ في شأن وزارة التخطيط
قد تمت امانة العاصمة الى التوجه الشامل
خلال عام ١٩٧٦ في مجال التامين والتمويل
في تنفيذ المشاريع الممولة منها
الخطوة السنوية الحالية ولتأت الوزارة بان
الامر يتطلب قيام الامانة بالتمويل لخطوات
اساسية في سبيل :

- تكوين تصور واضح من متطلبات
الزود امنية بمياه ووضوح خطة مبرمجة
للمصدر عنها والتفصيل من خلال مشاريع
محددة تؤدي النتائج الى توفير شبكة
مكاملة للمياه بالنسبة للمكاتب والمباني
العامة . ويتطلب هذا الامر السير بشكل
جديد بمشروع دراسة النقل الشامل لخدمة
بمياه الوادي في الخطة السنوية لعام
١٩٧٦ وتأمين طرقات لاجلها .

- تطوير الكادر الفني المتوارث حالها
لهي امانة العاصمة في امور الزود والمياه
والاستفادة من الامثلة والمجالات الجارية
خارج القطر والمشاركة فيها .

- متابعة توفير كادر فني مناسب في
مجال الزود والمياه لتهيئة امانة العاصمة
للمشروعات المزمعة والمساهمة في مشاريع
القطر وكذلك من خبرتي الجامعات العراقية
من جهة شهادة الماجستير في هذه
الاراء .

- الاستعانة بالمهندسين والفنيين الاجانب
من الدول العربية والصديقة في مجال
تكوين المشاريع والاشغال عليها بهدف
الفرص للاستقلال الامثل للمهندسين
العراقيين المتخرجين للامور القومية ووضع
الدراسات والخطط ومقابلة اخراجها الى
عمل التنفيذ .

الهند تستورد كوابل حديد المناد العراقية

تطلعت الهند مع العراق على شراكة
في اقل من من مصاد للوزراء خلال العام
القبلي . وهذا هو اول عقد توقيعته الهند
لشراء المناد العراقي .

ويذكر ان دعوم وفد هندي زيارته للهند
لرؤية لاختراع على صناعة الاسمنت .

في محاضرة وزير الخارجية :

نؤيد حل حلفي الاطلسي ووارشو

• نرفض الا حلاف .. والدخول في احد
المعسكرين والتدخل في شؤون الدول الاخرى



د . سعدون حمادي

الاخرى فقال اننا ضد ذلك بغض النظر عن
الاسباب وعن المبررات وبغض النظر عن
علاقانا الشائبة بالطرف المتهدى عليه وسنقف
ضد كل حالة تحصل الى المستقبل مهما
كانت لكنه اردف الى ذلك قوله ان مساعدة
حركات التحرر الوطني لا تتناقض اطلاقا مع
مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية
للاخرين . وكرر ان دعم حركات التحرر
الوطني يعني في الامم المتحدة حماية
لاستقلالنا .

واكد ان استقلال العراق واستقلال كل
قطر عربي لوجوده واستقلال الوطن العربي
سيبقى مهددا بوجود الصهيونية العالمية
والدولة التي انشأتها بالقوة في فلسطين
(فكما ان استقلال الدول الاوروبية بقي
مهددا ومعرضا للجيوش بقعة بقعة بمرور
الوقت حتى لم يبق الا القليل على النازية كذلك
الوضع بالنسبة للصهيونية الحالية . ان
البلدان العربية لا يمكن ان تحمي استقلالها
مع بقاء الصهيونية التي هي نوع من فروع
الاستعمار القديم وربما كانت من اسوأ
انواعه) .

اعلن الدكتور سعدون حمادي وزير
الخارجية ان العراق يؤيد حل الحلفين
الكبيرين في العالم سوية (الاطلسي ووارشو)
وحل كافة الاحلاف الاخرى في العالم كجزء
من معالجة حالة الا توازن الموجود الان .
وقال وزير الخارجية في محاضرة عن
(مضمون مفهوم الاستقلال في سياستنا
الخارجية) القاسم في جمعية الحقوق بين
العراقيين مساء امس الاول اننا نؤيد
اتجاهات التقارب وحتى التوحيد الجارية الان
في اوربا الغربية وبين مجموعة دول اسيا
ونؤيد منظمة الوحدة الافريقية والمؤتمر
الاسلامي واي مجهود للتقارب بين دول
امريكا اللاتينية .

وفي المجال الاقتصادي قال اننا نؤيد
منظمة الاوبك ونؤيد الدول الاخرى المنتجة
للمواد الأولية الى التكتل . وتأسيس منظمات
توعية على غرار الاوبك كما ايدنا المفاوضات
الجماعية بين الدول النامية والدول الصناعية
الغربية المعروفة بمفاوضات الشمال والجنوب
كما نؤيد ايلاف سياق التسليح وتصميم
الاسلحة وازالتها من الوجود والاتلاف كافة
النوع الاسلحة الفتاكة الجديدة .

واكد وزير الخارجية ان حالة عدم التوازن
التي توجد الان هي تقضي للاستقلال وان
من هنا هذا الوضع ظاهرة الهيمنة ومناطق
النفوذ . وبعد ان اكد رفض العراق للاحلاف
كأطار للعمل في السياسة الدولية قال ان
الدخول في احد المعسكرين ليس الا تصعيدا
اضافيا في حدة الصراع الدولي . جدير انه
اشار الى ان العراق اختارته التقنية
للمشاريع يتولى القسم منها ايضا كان ومن
اي مصدر راسا لا غير اهتماما للتعليمات التي
تتحدث عن تسيير الاقائنا الاقتصادية مع هذه
الدول او تلك تأسيسا للتشويق عن تحولات
في السياسة الخارجية فاختار التقنية من
بند ما لا يعيق صداقة او عداء لذلك البلد .
وتحدث وزير الخارجية عن التدخل
المستعجل في الشؤون الداخلية للدول

ظاهر بابان حي يرزق

جاءنا من السيد ظاهر بابان ما يلي :
السيد رئيس التحرير
تحية ..

كانت مفاجأة سارة لي وغير مسارة في الوقت نفسه حيث قرأت اسمي في مقالكم (الفتح) بعدد المجلد ٥٤٩ وفيه عبارة رحمه الله انا حي ارزق . لكن هذا المقال كشف لي عن حقيقة عرفتها ايام نسيت وانا برتبة مقدم امرا للشركة الحجرية التي حولوها عام ١٩٦١ الى معتقل كنتم احسد لزلالة .. لقد كشفتم في المقال عن عدالة وتسام وانتم تذكروننا بالشكر وبمساعدة (وانت الرجل الطيب) والحق انكم انتم الطيبون الذين تذكرون امر معتقلكم بشكر بينما كنتم في المعتقل تقفون بوجهي بكل بسالة اذا تأخرت برقية او تأخر مكتبتي ، اشكر لكم هذه الذكرى واعلم انني على قيد الحياة اقرأ ما كتبتموه باعتزاز ورجولة حق وهي صفة هذا الحزب ومناضليه الابرار .

السماح بصيد الاسماك اعتبارا من الاثنين المقبل

اعتبارا من الاثنين المقبل سيسمح بصيد الاسماك في المنطقتين الجنوبية والوسطى من القطر .
كان قرار منع الصيد منعنا باننا قد طبق منذ اول اذار الماضي لمدة خمسة واربعين يوما للحفاظ على الثروة السمكية .
اما المنطقة الشمالية فان منع صيد الاسماك سيبدأ يوم الاحد المقبل ويستمر حتى اول حزيران .

بضائع سورية بملبوني دينار ستباع للجمهور مباشرة في معرض بغداد

تدرس الجهات المعنية السماح بالبيع المباشر للجمهور في الجناح السوري في معرض بغداد الدولي القادم بحدود ملبوني دينار من البضائع السورية .

وقد وضعت عدة ضوابط لهذا الغرض من بينها عدم السماح بالبيع الى الوكلاء والتجار بالجملة وان يكون البيع الى الجمهور العراقي مباشرة وان يتم تحديد الاسعار من قبل لجنة مشتركة مؤلفة من ممثلي القطرين الشقيقين .

وعلمت « الف باء » ان الهدف من وضع هذه الضوابط هو تنظيم عملية عرض المنتجات السورية وتعريف المواطنين بعدي تطور منتجات القطر السوري .

وزير الخارجية يرأس في ٢١ الحالي مؤتمر السفراء العراقيين في دول العالم الثالث

يرأس الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية في الحادي والعشرين من الشهر الحالي مؤتمرا للسفراء العراقيين في دول العالم الثالث في كل من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

وهذا هو ثالث مؤتمر من نوعه يعقد هذا العام للسفراء العراقيين في الخارج وكان المؤتمر الاول الذي انعقد في شباط الماضي لسفراء العراق في الدول الاوروبية والاشتراكية وامريكا الشمالية واليابان والصين واستراليا ثم انعقد في الشهر الماضي مؤتمر للسفراء العراقيين في الاقطار العربية .

وفي هذه المؤتمرات يستمع السفراء العراقيون الى توجيهات من قادة الحزب والثورة حول التطورات السياسية اضافة الى تبادل وجهات النظر مع المختصين في وزارة الخارجية حول تطوير النشاط الدبلوماسي العراقي في الخارج وتكرس هذه المؤتمرات خلال العام الحالي اهتماما خاصا بالتنسيق والتكامل بين البعثات الدبلوماسية العراقية والسورية تنفيذ الميثاق العمل القومي بين القطرين الشقيقين .

وزير المالية لالف باء

مؤتمر لوزراء المال العرب الاسبوع المقبل لتعليق عضوية نظام المسادات

ستبدأ في ١٨ الجاري وتستمر لمدة يومين .
وقد صرح الدكتور عبداللـه لندوب « الف باء » بانه سيقم بهذه المناسبة عقد اجتماع خاص لوزراء المال العرب لتحديد الخطوات العملية والاجراءات التنفيذية اللازمة لوضع مقررات مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي انعقد مؤخرا في بغداد موضع التنفيذ وخاصة فيما يتعلق بتعليق عضوية النظام الساداتي في المؤسسات المالية العربية المشتركة وايقاف تعاملها معه بما فيها ايقاف تقديم المساعدات والقروض .

يغادر القطر الى الكويت بعد غد الجمعة الدكتور فوزي عبدالله وزير المالية على رئاسة وفد مالي كبير لحضور الاجتماعات السنوية لكل من مجلس محافظي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والمصرف العربي للتقمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي التي ستبدأ هناك اعتبارا من السبت المقبل وتستمر لمدة ثلاثة ايام . ثم يتوجه الوفد بعدها الى ابو ظبي لحضور الاجتماعات السنوية لمجلس محافظي صندوق النقد العربي التي

نقل ملحقين تجاريين

المديرية العامة للعلاقات الاقتصادية في وزارة التجارة .

ونقل زهير عبدالحاميد الموظف في المديرية العامة للعلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة الى وظيفة ملحق تجاري في سفارتنا في هلسنكي .

قررت وزارة التجارة نقل السيد غازي الفلقاش المستشار التجاري في سفارتنا ببروكسل الى مثل وظيفته في السفارة التجارية بسفارتنا بطوكيو .

ونقل السيد عدنان عبدالقادر السيد المستشار الاقتصادي في القاهرة الى

أجبري الحوار محمد شاذي السبع

بعد عامين من استقلال جيبوتي
التي ظلت ترزح تحت السيطرة
الفرنسية طوال (١١٨) عاما فما
الذي تغير ؟

هذا السؤال الشامل فتح الباب
لأسئلة كثيرة تخص جيبوتي بعد
الاستقلال . وقد وجدت هذه الأسئلة
اجوبتها حين سنحت لي فرصة
مقابلة رئيس جمهورية جيبوتي
السيد حسن جوليدي إيتيدون في
تصر الرئاسة بالعاصمة جيبوتي .

وفي بداية المقابلة رحب السيد
رئيس الجمهورية بنا وحملنا تحياته
القلبية الى العراق وقيادة الحزب
والثورة وعلى رأسها السيد
الرئيس احمد حسن البكر والسيد
صدام حسين نائب رئيس مجلس
قيادة الثورة .

ثم بدأنا الحديث :

الغالباء تحاور رئيس جمهورية جيبوتي :

- اعداء ردة نوع من القبلية التي ينبغي قولها
- البرامج الاقتصادية متوقفة على حل مشكلة الماء
- اللغة العربية تدرس في المدارس العامة كخطوة للتقريب

الف باء : بعد سنتين من استقلال جيبوتي ماذا تم على صعيد الوحدة الداخلية للبلاد ؟ وبماذا يفسر سيادتكم الاحداث الاخيرة في بعض المناطق الحدودية وخاصة منطقة رندة ؟

جوليد : هل عرفتم بلدا لم تحصل فيه احداث بعد نيله الاستقلال مثل احداثنا التي عرفناها منذ ٢٧ يوليو ١٩٧٧ ؟ ان هذه الاحداث نوع من القبلية التي ينبغي قبولها . هذا ومن المؤسف ان هذه الاستفزازات جاءت نتيجة لعدم الرضا الذي لا يعرف له سبب الا في نفوس السذيين قاموا بالفعل . وطالما احترمت رندة مثلا فان العواطف التي وقعت هناك ليس لها معنى غير ذلك ولن تؤثر في الوحدة الداخلية . وسكان هذه المنطقة ابدوا استيائهم اذا مرتكبي الحادث . كما ان الاجراءات التي اتخذتها حكومتنا في جميع الانحاء وبصورة خاصة في المناطق الشمالية حيث جرت عمليات الارضاء الهامة . وكان من نتائجها ان عرف الشعب فوائد التضامن الوطني الذي تجلى في انشاء الحركة الجديدة في (دخل) برضا الجميع باسم حزب التجمع الشعبي للتقدم .

الف باء : ما هي الخطط الاقتصادية التي وضعتها حكومتكم لتطوير الاقتصاد الجيبوتي المعتمد منذ زمن طويل على سكة حديد اديس ابابا - جيبوتي وخدمات الميناء والمطار ؟

جوليد : في الوقت الحاضر يمثل الميناء وخط سكة الحديد اللذين يكمل احدهما الآخر العاملين الرئيسيين لاقتصادنا . وكلاهما تنطلق من التنمية الاقليمية . وطموحنا في هذا المجال للنقل يتركز في اعطاء هذين المرفقين حجما دوليا في الخدمات التي سيؤديانها عند اكتمال التجهيزات الضرورية لهما . كما ان برنامجنا هو تنمية وسائل المواصلات الاخرى .

الف باء : في الخطاب الذي القاه سيادتكم في صبيحة ٢٧ حزيران في قصر الرئاسة تشيية الاستقلال جاء فيه بالنص : « منذ الفد ساعدت التمليلات اللازمة لكي تتولى سلطة الخدمة الوطنية نصبة كافة الفتيان والتفتيات لانشاء قطاعات زراعة الاعلاف والخضار وعليهم ايضا انشاء السدود اللازمة لتنظيم الاودية وكذلك غرس الاشجار وبناء مصدات الرياح وكذلك سيتم تنظيم قطاع الصيد البحري وسيشرع في عمل انشاء المصانع الحرفية » . فما السعي الجازم ؟

جوليد : جميع العمليات التي ذكرتموها لم تهمل ولكن ينبغي البحث عن حل للمأ. أولا . ونحن قد بسطنا بتجهيز الآلات الضرورية لتحقيق هذه السياسة . فهناك حفارة لحفر الابار الارتوازية تعمل واخرى ستهل المينا قريباً . وعند بدء هذه المكائن بالعمل بكامل طاقتها التي تؤمن الحاجات ذات الاسيكية في فائدة القطاع الاهلي فاننا سننقل البرامج التي اعلنت عنها في خطابي في ٢٧ حزيران . اما انشاء المصانع اليدوية فهو في طريقه للتنفيذ وقد وصل التجهيز لاستغلال المنتجات الطبيعية والذي سيبدأ في (على صبيح وهل هل) . والدراسات للعمليات الاخرى متقدمة جدا وستسمح لشبابنا بتحقيق مشاريع جديدة يساهم في التنمية الوطنية وذلك بمساعدة القوات الوطنية .

الف باء : ان جيبوتي دولة عربية وعضو في جامعة الدول العربية الا ان اللغة العربية تكاد تكون معدومة فما هي الخطط التي وضعتها حكومتكم لعملية التعريب ؟

جوليد : في هذا المجال يمكننا القول بان اللغة العربية تدرس في المدارس العامة . وفي الاشهر المقبلة سوف تنشأ مجموعتان دراسيتان للقرآن ومعهد للدراسات الاسلامية وهكذا ينمو التعريب .

الف باء : حركات التحرير في افريقيا متعددة وجيبوتي دولة مستقلة ولها اهمية استراتيجية ليس على مستوى افريقيا فقط انما على المستوى العالمي فما هو موقف حكومتكم من حركات التحرير هذه ؟

جوليد : بما انني شخصيا كنت على رأس حركة تحريرية فاعتقد انني است بحاجة الى تلمية المشاعر في هذا الموضوع . الف باء : صرح سيادتكم لبعض المجلات العربية عشية الاستقلال ان الجيش الفرنسي الذي يبلغ تعداد (٢٠٠٠) جندي سينسحب من جيبوتي عندما يتنامى الجيش الوطني الجيبوتي لكن القاعدة الفرنسية حازلت موجودة في جيبوتي فما هي الخطط التي اتخذت لبناء الجيش الوطني ؟

جوليد : لا توجد قاعدة فرنسية في جيبوتي وبناء على رغبتنا بقيت بعض الوحدات الفرنسية في امكانها للدفاع عن حدودنا الى ان تصبح قواتنا الوطنية في مستوى يمكنها من القيام بهذه المهمة . اما وجيشتنا بحالته الزاهية فليس بمقدورنا ان نطلب من فرنسا سحب قواتها لان أمننا واقتصادنا بحاجة اليها .



★ ولد السيد حسن جوليد ابتيديون في جيبوتي عام ١٩١٦ من عائلة مسلمة .
★ عام ١٩٥٠ أصبح عضو مجلس الشيوخ في باريس ثم في المجلس التمثيلي .

★ عام ١٩٥٦ أصبح نائب رئيس المجلس التمثيلي .

★ عام ١٩٥٩ انتخب نائب في الجمعية الفرنسية الوطنية .

★ عام ١٩٦٦ انتخب عضوا للمجلس الحكومي ، وزيرا للتعليم للمرة الثانية .

★ عام ١٩٦٨ أصبح رئيسا للاتحاد الشعبي الافريقي . ومرشحا للانتخابات الاقليمية .

★ عام ١٩٧١ أصبح رئيسا للرابطة الشعبية الافريقية .

★ عام ١٩٧٥ أصبح رئيسا للرابطة الشعبية للاستقلال التي توحدت مع المجموعة الشعبية الافريقية ومجموعة العمل من اجل العدالة والتقدم .

★ عام ١٩٧٧ انتخب في مجلس النواب ثم رئيسا لمجلس الحكومة ورئيسا للجمهورية الجيبوتية .

★ عام ١٩٧٩ أصبح رئيسا لحزب التجمع الشعبي للتقدم الذي خلف حزب الرابطة الشعبية الافريقية للاستقلال .

يحصل على اي ضمان كما يزعم لتحقيق حكم ذاتي او محلي او غير ذلك في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. واستنادا الى مراسل صحيفة واشنطن بوست الامريكية ، فان السادات حذف في اللحظة الاخيرة الاشارة الى الفلسطينيين من خطاب القاء امام كارتر وبيغن عند توقيع المعاهدة .. ومن السخيفة بمكان ان نعدد المكاسب التي حصل عليها العدو جراء التوقيع على المعاهدة .. فمجرد ان يلتقي الصهاينة بحاكم مصر المنبؤ عربيا هو مكسب لم يكن الصهاينة ليحلمون به عطفًا .

الا ان ابرز ما تبع التوقيع على معاهدة التسوية الاستسلامية .. المذكرة الامريكية التي اطلق عليها « مذكرة التفاهم الامريكي الاسرائيلي » التي تلتزم الولايات المتحدة بموجيها بالدفاع عن امن العدو ، والمراقب السياسي يستطيع ان يستنتج بيسر ان مذكرة التفاهم الامريكية الصهيونية تعتبر اعترافا حسن الطرفين على عدم جدوى توقيع معاهدة

ما بعد
التسوية
الاستسلامية

مذكرة التفاهم

الاميركية
الصهيونية

كرست
النظام



• دور مرسوم •

المصري أداة لتنفيذ المخططات الاستعمارية

بين توقيع معاهدة التسوية الساداتية الصهيونية وزيارة
مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو للقاهرة تحركات الاحداث بصورة
دراماتيكية واقرزت اكثر من حقيقة ..

للتسوية طالما رغبتها الامة العربية
لقد احتوت المذكرة على تسع نقاط
رئيسية هي :

● تضطلع الولايات المتحدة باتخاذ
الذابير الملائمة للنهوض بالمراقبة
الكاملة لمعاهدة التسوية في ضوء دور
حكومة واشنطن في ابرام المعاهدة ورغبة
الطرفين - مصر والعدو - في استقرار
الدور الامريكي .

● في حالة انتهاك او التهديد بانتهاك
معاهدة التسوية تتخذ الولايات المتحدة ما
تعتبره ملائما من اجراءات بما في ذلك
الاجراءات العسكرية والدبلوماسية

فمعاهدة التسوية سببته الصيغ
وباعتراف جميع المراقبين السياسيين لن
تستطيع ان تصمد امام الرفض العربي
الشامل وان كانت تأخيرتها الانية على
الوضع في المنطقة العربية تبدو لصالح
العدو الصهيوني .. المعاهدة لا تتضمن
سوى وعد غامض بمراعاة حقوق
الفلسطينيين الذين هم جوهر القضية ،
وحاكم مصر انور السادات لم يستطع ان

عباس
الجنابي

«قبض الريح» للسادات وحد

والاقتصادية لوقف الانتهاك او الحيولة دون وقوعه .. وتسعى ادارة واشنطن بعد ذلك الى تعزيز « العلاقات الودية » بين الاطراف .

● سوف تقدم الولايات المتحدة ما تراه لازما من مساعدة الى ما يقوم به العدو الصهيوني من اعمال لمواجهة انتهاكات على هذا النحو لمعاهدة التسوية وخاصة اذا ما اتضح ان انتهاك المعاهدة المذكورة يهدد « امن اسرائيل » بما في ذلك على سبيل المثال تعرض الكيان الصهيوني لحصار يمنع من استخدام الممرات المائية المصرية والدولية او انتهاك بنود المعاهدة حول الحد من القوات المصرية في سيناء او شن هجوم مسلح على اسرائيل .. فان الولايات المتحدة على استعداد لاتخاذ اجراءات مثل تعزيز وجودها العسكري في المنطقة . وتزويد العدو بالسلحشات العاجلة وممارسة حقها البحرية لوضع حد للانتهاك .

● تساند الحكومة الامريكية رغبة العدو الصهيوني في الملاحة البحرية والجوية للدخول الى هذا البلد او ذلك عبر وفوق مضيق تيران وخليج العقبة وفقا لما نصت عليه معاهدة التسوية .

● سوف تعترض الولايات المتحدة وتعارض - عند الضرورة - اي عمل او قرار للامم المتحد يتعارض - من وجهة نظرها - مع معاهدة التسوية .

● تقدم الولايات المتحدة مساعدات اقتصادية وعسكرية غير محدودة للكيان الصهيوني على ان يحصل على اول دفعة بمبلغ (٨٠٠) مليون دولار كمنحصة (٢ ر ٢) مليار دولار كقرض خلال السنين الثلاث المقبلة

● تواصل الولايات المتحدة فرض قيود على شحنات الاسلحة التي تقدمها الى اي بلد .. وهي قيود تحظر نقل الاسلحة بون

تصريح من الحكومة الامريكية .. ولن تزود الولايات المتحدة او تسمح بنقل مثل هذه الاسلحة اذا ما استخدمت في هجوم مسلح ضد العدو الصهيوني وسوف تتخذ التدابير اللازمة لتجنب مثل هذا النال غير المصرح به .

● ان الاتفاقات والتكديرات القائمة بين امريكا والكيان الصهيوني تلغيها او تعدلها معاهدة التسوية باستثناء ما ورد في المواد ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٥ و ١٦ من مذكرة الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة وحكومة العدو الموقعة في ايلول عام ١٩٧٥ .

● توضع بنود هذه المذكرة موضع التنفيذ على الفور وتعلن الولايات المتحدة والكيان الصهيوني موافقتها عليها وسوف تطبق كما هي .

ومن خلال مراجعة سريعة لبنود مذكرة التفاهم يمكن استنتاج عدة حقائق منها :

● ان الولايات المتحدة تسعى الى تعزيز وجودها العسكري في المنطقة العربية لضمان امن العدو الصهيوني من جهة وضمان مصالحها الاستراتيجية من جهة اخرى .. ولا بد من الاشارة بهذا الصدد الى تهديدات وزير الدفاع الامريكي هارولد براون اثناء زيارته الاخيرة للمنطقة .

● ان معاهدة التسوية ملزمة للجانب الساداتي وغير ملزمة اطلاقا للجانب الصهيوني .

● ان معاهدة التسوية هي صفقة انفرادية وان حكومة واشنطن ستعمل على تنفيذ بنودها كاملة .

● ان وعد الحكومة الامريكية لنظام السادات حول تقديم مساعدات عسكرية او مالية هي عبارة عن هواء في شبك ..

● اصبح السادات حليفا استراتيجيا للامم المتحدة في المنطقة العربية وفي الوطن العربي وأفريقيا ... كما ارتضى النظام الحاكم في مصر ان يجعل من مصر جسرا لعبور الصهاينة الى افريقيا والوطن العربي .. فهل تمر بؤاهرة ؟ !



يخضع .. كادس .. السادات تهديدات



الصحافة العربية في اسبوع :

- رؤساء
- تحرير صحف
- السادات
- خوونة
- وعملاء
- دعوة
- المفكرين العرب
- لمصاربة
- نظام
- السادات
- السادات
- شريك رئيس
- في المؤامرة
- الامبريالية على
- الامة العربية

● اعداد ابراهيم خليل :

على ضرورة احكام المقاطعة الاقتصادية والسياسية على نظام السادات وطالبت الاسراع بتنفيذ مقررات قمة بغداد وقرارات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب ، والتصدي بفاعلية لمعاهدة الخيانة: ودعت المفكرين العرب لمعاربة نظام السادات .

ما زالت معاهدة الخيانة التي اقدم الخائن السادات على توقيعها مع العدو الصهيوني في ٢٦ اذار الماضي وزيارة « بيغن » للقاهرة الاسبوع الماضي يثيران ردود فعل اعلامية واسعة .
فقد واصلت اجهزة الاعلام العربية ومنها اعلام الخليج العربي وصحافته شجبها واستنكارها ورفضها لمعاهدة الخيانة ، واكدت

● الصحافة الكويتية :

الرئيس المصري شريك رئيس في المؤامرة الامبريالية على الامة العربية

حذرت صحيفة الراي العام الكويتية في عددها الصادر يوم السبت الماضي « من ان المرحلة المقبلة بعد تصديق المعاهدة الضيائية تنطوي على احتمالات بالغة القوت والخطورة في عدوان صهيوني جديد يرافقه تحريك مصري على قوس الجزيرة والخليج العربي » .

واضافت الراي العام .. بعد استعراضها لمحاولات السادات تزيف التاريخ تقول :

« وفي تقديرنا ان النظام المصري كتيبة طبيعية لسلوكيته الموتورة اصبح في وضع المعرض للعدو من اجل العدوان » .

واختمت الصفحة تعليقها تقول : ان الحاكم المصري شريك رئيس في هذه المؤامرة الامبريالية على الامة العربية » .

وقالت صحيفة الانبا . بعد خمسون (خمسة) ايام في المرحه الاولى (ان الانظار العربيه الرافعه لمعاهده الخيانه مطابقة بان تبقي هذه الحرب في المرحه الاولى من اهماماتها ، وان تبدأ العمل دورا في هذا الاتجاه .. »

واضافت ان القصه المركزيه تسبب في اليوم اكرم من اي يوم مصر الخروج بها من حالة الجمود لان استمرار هذه العالمة قد يتحول الى ورقة سد النظام المصري بناور بها لضرب الصامخ العربي بعد ان اصبح خارج هذا الصامخ » .

اما جريده القدس .. فكسب بعنوان (الزمان الخامس .. ونهاية السادات) مشكله السادات انه براهن دائما على الجواند الخامس » .

راهن على امريكا وخسر العالم . وراهن على اسرائيل وخسر كل العرب . وهو براهن حاليا على ان الولايات المتحدة واوروبا الغربيه والامان سمعوه بصاعدها المرفعه عن المعونات الاقتصادية الضخمة الى قرر العرب قطعها عنه . وهو دهان خاسر ايضا بصورة بديهية وقاطعة ، ولئن يحدد منه السادات سوى السراب والاوهام » .

عقب الاتفاق على معاهدة الصلح المنفرد بين مصر « واسرائيل » وتعدد موعيد توقيعها ، بحث السادات بذائبيه حسني مبارك الى كل من بريطانيا . وفرنسا . والمانيا الغربية والنمسا في محاولة لكسبها الى صف المعاهدة سياسيا ، والى جانب مصر اقتصاديا .

في نفس الوقت حرص السادات في طريق عودته من واشنطن ان يزور المانيا الغربية ، ليجت مع المستشار شميت حصول مصر على قروض سخية يعق بها مصر الاحلام الذي اغرق فيه الشعب المصري ، على طريق الوعود البراقة بالرخص . المنتظر .

ووسط كل هذا التحرك العشوائي لنظام السادات ، حاولت اجهزة الاعلام المصرية

ايهام الشعب بان توقف الدعم العربي ان يؤثر على الاقتصاد المصري ، وان دولارات كادتر ومعونات المانيا الغربية واليابان ستعوض هذا الدعم وتقله ، بل انها - على زعم الصحافة القاهرية - ستزيل عن مصر بعضاها السحوية كل هجوم سلوات الحرحان وتنتقل بها الى عصر الرخاء والرفاهية : واضافت القدس :

مشكلة السادات ان غروره وغرسته واعتدائه برايه الممن في الخطا يجعله لا ينتظر حوله الى ابد من انه . وهذه النظرة الفردية الضيقة هي التي دفعت به على طريق الصلح المنفرد ، وهي التي ستجلب ايضا باندفاعه نحو الهوة السعيلة التي القى بنظامه فيها ، معزولا عن الامة

سنة وطال فيرة ..



وقد ظهرت هذه الصور حتى في القاهرة والصورة هذه التي نشرت في صحف « الصناديق » اعمان اخو في الالة والمهانة وفي سقوط القيرة الوطنية . علم العدو يهريه فوق علم مصر .. والعلم المصري مكون في زاوية متواضعة 1100

لاحظ المراقبون الصحفيون ان دعاية العدو نجحت في ابداء الشعب المصري المصري في القضايا المركزية التي نصت عليها معاهدة الانتداب الصهيوني على مصر وفي تفاصيل ومفردات كان ابرزها وضع العلم المصري بهجم اصغر من العلم (الاسرائيلي)

العربية ، وملفوظا من العالم الاسلامي
ومستهجنا من الراي العام العالي .

ولو تغلى السادات قليلا عن هذه النظرة
العمياء لاكتشف ان حجم المظلمة الاقتصادية
العربية لنظامه العالم الكبر والحكم من ان
تموضها فتات الممولات الاميركية والغربية
التي وعده بها كارتر ، على طريق توريثه
في معاهدة التسوية المتفرقة .

واكدت الصحيفة في ختام كلمتها :

ان السوق المصرية وليست الاوروبية
هي التنفس الوحيد للمصادرات المصرية .
التي اخلت في التقلص بسبب تحول
الاستهلاك المحلي ، وانعدام التخطيط
الاقتصادي ، وتوقف التنمية الصناعية .
وسوء الادارة التخبطية . فلما اخلقت هذه
السوق في وجه الانتاج المصري ، فانه
سيواجه اختناقا لا محدودا ، خاصة ان
السياحة المصرية هي الاخرى ستعجز
صدر تمويلها الرئيس المتمثل في السياح
العرب ، الذين لا يمكن مقارنة حجم انفاقهم
بالباحث الاوربيين .

السادات فانما يراهن على الجشود
الفاخر . هذا خطأ ، وتلك خطيئته .

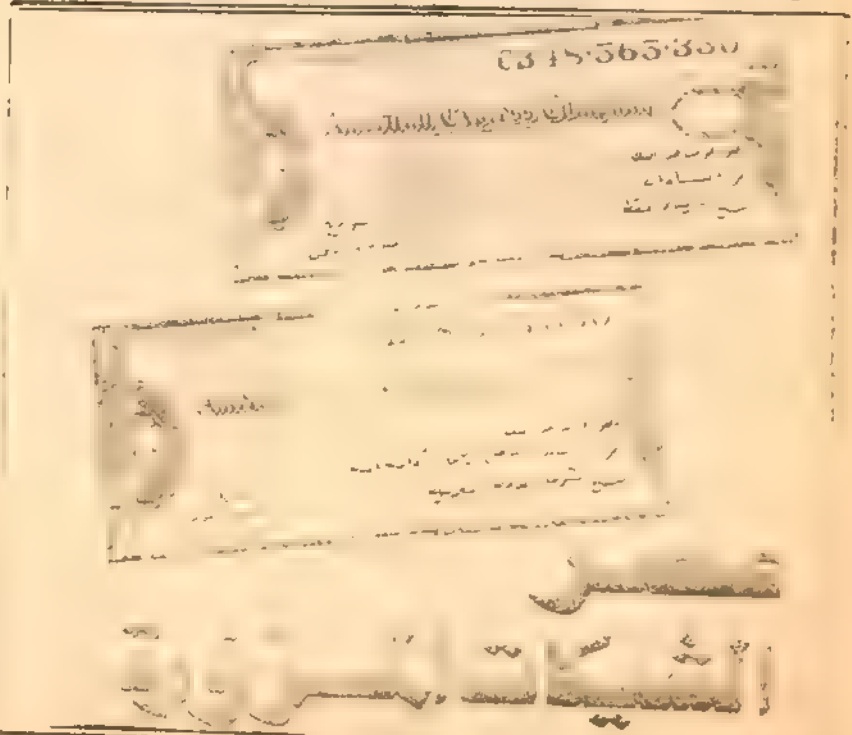
وهو واحد الذي سيتحمل نتائجهما التي
ستجعل بنهايته ونهاية احلامه .

● ودعت صحيفة الوطن المختارين العرب
لمحاربة السادات ، وقالت : ان العمل
الجماعي العربي البناء مطالبات واتجاهات
واسعة ، وان على المختارين العرب الاعتمادوا
لفط الى التنديد بمعاهدة الضيافة بل يجب
عليهم ايضا محاربة الافكار التي تدافع
بطريقة او بآخرى عن نظام السادات .

وقالت : ان قضية فلسطين تبقى هي
القضية المركزية مهما حاول البطر التشتيت
في ذلك ، وان النضال العربي يجب ان
يبقى موجها بالدرجة الاولى ضد الصهاينة
الذين يحتلون الاراضي العربية ، وضد
الادارة الاميركية التي تدعم الكيان
الصهيوي .

● الصحافة الاردنية :

● طالبت صحيفة الدستور الاردنية
جميع الاقطار العربية المناهضة لسياسة
حاكم مصر على اتخاذ اجراءات ملموسة
لمواجهة أية محاولات لتصفية المشكله
الملسطينية .



● مجلة العهد الاسبوعية المصرية . ظهر هذا الصلحف في عددها ٢١٣ .

وقالت : انه لا يمكن التمسك بقلمه
٧ . سياسة السادات ، حيث ان الاقطار
العربية قالت : ٧ . لزيارة السادات للقدس
الاحتلة ، كما رفضت ايضا مؤتمر كامب
ديفيد ومعاهدة الضيافة الساداتية الصهيونية ،
ولكن هذا الرفض لم يعرقل ابدا سير
الاحداث .

ودعت الصحيفة الاقطار العربية الى ضم
جميع امكانياتها للتصدي بغاية للفرجة
القادمة من عملية التسوية بين العدو
الصهيوني والنظام المصري التي تنص على
التفاوض مع العدو حول مستقبل الشعب
الملسطيني .

● الصحافة في ابو ظبي :

رؤساء تحرير صحف السادات خونة وعملاء

كما نشرت جريدة الوحدة مقالا سياسيا
مطولا تحت عنوان : رؤساء تحرير صحف
السادات خونة وعملاء . كشفت فيه
الدور الضالعي لرؤساء تحرير صحف
السادات ، الذين تنكروا على يد المخابرات
الاميركية ، والذين يحاولون انكار الحقائق ،
وتصوير معاهدة الضيافة على انها «اتصاف» .
وجاء في المقال :

ان رؤساء تحرير الصحف المصرية
يدركون انه ادوات لنظام ، لا يمكن لهم
اسماء في مناصبهم الا من خلال التماس
في الحديث عن « النظام وانجاراته » حتى
لو كان ذلك عن طريق الضيافة لمصالح
الشعب وامانة الكلمة .

ان الدور الاخلاقي والعمل الذي
تلقبه الصحافة المصرية في تشويه الفكر
الراي العام في مصر وفي تشويه الحقائق
امام جماهيرنا العربية هناك ، دور لا يقل
خطورة عن فعله السادات نفسها ، والواضح
ان القيادات الصحفية التي كسوت على يد
عمل الاستخبارات المركزية الاميركية
مستطلى امين ، لها دور كبير في تهينة
الناس للنظام المصري للقيام بفعله التي
تستهدف عزل مصر وفصل الشعب المصري
عن قاعدته القومية العريضة .

وزير التجارة الكندي يحذر من خطورة مواجهة إجراءات المقاطعة العربية على تجارة كندا..

الصهاينة يخبثون والليبراليون يحاولون تطويق ردود الفعل



جاك هورنر

بمواجهة إجراءات المقاطعة من دون بقية الحكومات الغربية فإن ذلك من شأنه « أن يثير غضب الاقليات العربية ، وأن يقوض النشاطات الاقتصادية والتجارية الكندية هناك ».

ودعت المذكرة الى أن تكون خططنا منسجمة مع سياستنا في التوازن تجاه الصراع « العربي-الاسرائيلي » و « اذا كانت خططنا متطرفة كثيرا فانها ستعبر عن قبل العرب على انها مساندة للصهيونية ويمكن ان تقابل بالمثل ».

وقالت المذكرة انه اذا ما قوطعت كندا تجاريا من قبل العرب فانها ستكون خاسرة ثلاثين الدولارات « صادرات كندا الى الدول العربية تقدر بما قيمته ١٦٣ مليون عام ٧٥ كما ان النفط العربي يشكل ٤٠ بالمائة من النفط المستورد لكندا ».

وتضيف المذكرة « أنه صحيح ان صادرات كندا الى العرب تشكل شبه ضئيلة من صادراتها الى العالم ، لكن خسارة هذا السوق ربما تؤدي في الأرجح الى تأثيرات خطيرة على الاقتصاد ، وخاصة في حالة النقص النفطي ، وفي حالة قزايد البطالة ».

وكمحاولة لتطويق ردود الفعل سارعت الحكومة الليبرالية « الليبرالية » الى التلويح باصدار قانون مشابه على مستوى الليبرالي لارضاء « اللوبي » الصهيوني ، وكان هناك مشروع مقترح للجنة تقضي بعدم اعطاء مساعدات مالية للشركات الكندية التي تتعامل مع إجراءات المقاطعة العربية . واعلنت الحكومة انها بسبيل اصدار القانون ، ودعت البرلمان الى التسهيل بتشريعها والقراره ضمن نظام المناقشة السريعة وفي جلسة واحدة . ولكن خطة الحكومة فشلت برفض نائبين للصيغة السريعة ودعوتها الى ادخال القانون بصورة اعتيادية ، مما سبب عدم حصول الموافقة الاجماعية التي يشرطها القانون لامر اي لائحة بالطريقة العاجلة .

ووسط الحملة، والحملة المضادة بين الليبراليين والمحافظة ، اعاد البعض الى الاذهان مضمون المذكرة الوزارية السرية التي كانت صحيفة « الكلوب اندميل » قد كشفت عنها النقاب اواخر عام ١٩٧٦ ، والتي حذرت الحكومة من الاقدام على أية إجراءات لمواجهة المقاطعة العربية، وتقول المذكرة ان المقاطعة العربية لم تقم على اساس التمييز ضد الاصل او الدين اليهودي ، ولكنها قامت على اساس اعتبارات سياسية محضة .

وتضع المذكرة اربعة اختيارات امام الحكومة ، ولكنها تحذر من انه اذا اتخذت كندا موقفا منفردا

التحذير الذي اطلقه الاسيوع الماكي جاك هورنر وزير التجارة الكندي والذي اشار فيه الى ان إجراءات مواجهة قرارات المقاطعة العربية « اسرائيل » التي تتبعها بعض حكومات الاقاليم ، ستكلف كندا علاقاتها التجارية مع العرب ، وستعسود عليها بالخسارة . هذا التحذير كانت بمثابة القنبلة التي تفجرت وسط العملية الانتخابية التي يقودها (الليبراليون) في مواجهة (المحافظين) والتي تستل الى ذروتها في الثاني والعشرين من الشهر المقبل ، حيث سيقترح الكنديون على شكل حكومتهم الجديدة وهم بين خيارين : بقاء الليبراليين خمس سنوات اخرى ، او مجيء المحافظين الى الحكم .

واذا لم تحدث مفاجأة في اخر لحظة فان فارق الاصوات التي يمكن ان يحصل عليها الحزبان لن يكون كبيرا .

وتصريح وزير التجارة ، اغضب اللوبي « الصهيوني » وفاجاه كما اغضب قادة الحزب الليبرالي الذين سارعوا لتطويق زبوله ، محاولين ترضية الجماعات اليهودية التي تشكل اصواتها العامل الحاسم في نتيجة المعركة الانتخابية الحالية .

وكان « جاك هورنر » قد ناقش في مقابلة صحفية اجريت معه ، القانون الذي شرعته حكومة اقليم اونتاريو (المحافظة) لمواجهة قرارات المقاطعة العربية لاسرائيل والذي يعتبر الزام الشركات الكندية المتعاملة مع العرب بقطع علاقاتها مع (اسرائيل) امرا غير شرعي ، ينبغي عليها اخبار السلطات الكندية المختصة عنه ، كما يفرض القانون عقوبات مالية على هذه الشركات في حالة عدم الاخبار . وقال هورنر انه من الصعب تطبيق هذا القانون لانه في حالة تطبيقه على الشركات الكندية ان توقف التعامل مع الولايات المتحدة ايضا لسبب بسيط جدا هو ان امريكا ما تزال تقاطع كوبا تجاريا . كما على الشركات الكندية ان توقف التعامل مع اي بلد اخر من البلدان الـ ٩٠ التي لديها قوانين مقاطعة لطرف ثالث .

موضوع الغلاف / بوتو.. الصورة باقية

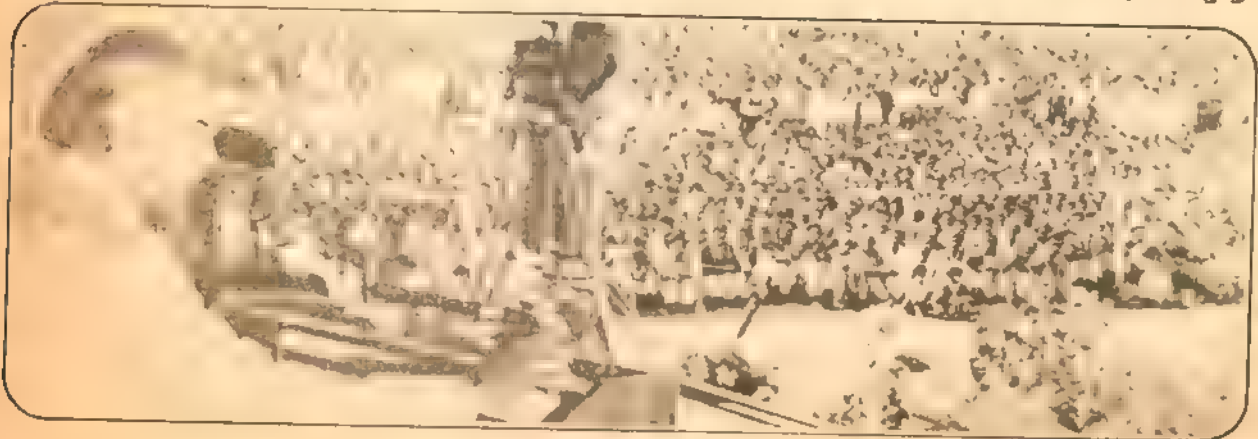
القصة بكاملها ..

بدأت القصة .. منذ تولي ذو الفقار علي بوتو مقاليد الحكم في كانون أول عام ١٩٧١ ، حيث بدأ هذا الرجل الليبرالي المقتور بتطبيق برنامج تطويري للباكستان يجمع بين التوفيق البورجوازي - العمالي - الفلاحي اجتماعيا ، والتوازن إلى حد ما على الصعيد الدولي مع استمرار بقائه بباكستان حليفا أساسيا للولايات المتحدة - فأجرى بعض التاميمات ، وسن قانونا للإصلاح الزراعي ، وقلص نسبة الامتياز الفيلد ، ووعده بإيجاد حلول للمشاكل القومية ، ووصل إلى درجة من التفاهم مع الهند ، وتساعدت شعبيته جراء هذه الإصلاحات فيما اتجهت المعارضة نحو تكثيف نفسها في جبهة موحدة ضمت أكثر من أحد عشر حزبا سياسيا ، وفي شهر آذار عام ١٩٧٧ اضطر بوتو أمام ضغط المعارضة إلى إجراء انتخابات عامة في البلاد طارحا شعار الاشتراكية الإسلامية فيما خاضت المعارضة الانتخابات - وكانت النتائج مدملة بالنسبة للمعارضة التي لم تحصل سوى على عدد قليل من المقاعد في مجلس النواب (٢٤ مقعدا من أصل ٢٢٠ مقعدا) وفي مقاطعة البنجاب لم تحصل المعارضة سوى على ثمانية مقاعد مقابل (١٠٧) مقاعد لصالح بوتو ..

هنا انفجرت الأزمة .. المعارضة تنهزم بوتو يوزع الانتخابات ، وزاد الطين بلة أن ١٢ قتيلا سقطوا أمام مخالب الاقتراع معظمهم من المعارضة - وقال اصغر خان زعيم المعارضة وقتها معلنا على هذه النتائج ، نحن نعرف دائما أن

اللهم اشهد انني بريء

واخيرا تعلق جسد ذو الفقار علي بوتو في زنزانته الخاصة . بعد عشرة شهور من الصراع المرير بين بوتو المحامي الذكي والمقتور ، والذي ظل حتى اللحظة الأخيرة من حياته صليبا لم يقدم طلب «استرحام» واحد ، وبين القيادة العسكرية بزعامة الجنرال ضياء الحق التي تسلمت الكثير من طلبات الرجاء بالعفو عن بوتو من معظم رؤساء العالم .. دون جدوى . وما أن أعلن نوابا اعدام رئيس الوزراء الباكستاني السابق شنقا حتى بدأت سلسلة من التظاهرات واعمال العنف تجتاح مقاطعتي السند والبنجاب ، واخذ رقم القتلى والجرحى والمعتقلين يتصاعد جراء اشتباك المتظاهرين مع قوات الجيش التي وضعت في حالة تأهب توقعها لردود الفعل ..



بوتو .. يلقي خطابا بمؤيديه



في أيام مجده ..

السياسة وغيرها) نجح في الاشتراك في
حكومة ايوب خان منذ ابدائها . وفي عام
١٩٦٢ حينما كان وزيرا للخارجية برز
اسمه عالميا وحتى عام ١٩٦٦ كان قد وطد
علاقة بلاده بالصين الشعبية في محاربه
لاحداث توازن مع ارتباط باكستان بحلف
السنو والسيو في تلك المرحلة . وان
بوتو عام ١٩٦٦ واتجه نحو المعارضة .
مشكلا حزب الشعب . وابتان لفترة تولي
يحيى خان رئيس الاركان لمقاليد الحكم عام
٩٦٩ برر محم بوتو وفي ١٨ ١٢ ١٩٧٧ .
بوتو الحكم على اثر الانتخابات العامه
بعد ان فشل العسكريون في تسخير الامم
على اثر انهيار ايوب خان وتدمير الاعاصم
لمنطقة كثيرة في الباكستان

ومن الصفات الشخصية لبوتو انه صاور
سياسي من الطراز الاول . وسياسي تقليدي
- متمتع بذكاء كاف - وهو عنيد الى جانب
مونه مننورا ومن المعجبين به حزب العمال

من هو بوتو :

درس بوتو في باكستان وبريطانيا
وبال لف محامي . ويعتبر علما ومتمردا
في الكثير من المجالات (المالي الادارة



السيدة نصرت زوجة بوتو

الانتخابات عندما تجري باشراف بولسو
تكون كلها مزورة وخالية من اية قيم
اخلاقية . ورفضت المعارضة تسلم
مقاعد . فلصاعد العنف وفي ١٩-٢-٩٧٧
فرض بوتو حظر التجول على كراتشي .
وفي الخامس والعشرين من نفس الشهر
اعتقل زعماء المعارضة ومنهم اصغر خان
ومولانا مفتي محمود وغفار احمد واخيرا
لبا بوتو الى زح الجيش ضد المعارضة
المتصاعدة بعد ان سقط ما يقرب من ٢٥٠
قتيلا . وبعد ان بلغت الخسائر الاقتصادية
اكثر من ملياري دولار .

وكان ضياء الحق من اكثر الضباط قربا
من بوتو . فمنحه الاخير رتبة جنرال الوعنة
حاكما عسكريا . فكان ان انسحب على
بوتو . واعتقله وسط ذهول الباكستانيين
انفسهم وذهول الرأي العام العالمي . ثم
اودعه زنزانة انفرادية . وتشكل مجلس
عسكري اعلى . ووقع الجنرال ضياء الحق
راية العداء لبوتو محظيا بدعم المعارضة
وتناجيعها . واستمرت محاكمة بوتو
شهورا طويلة . كان في كل مرة يحدث
من خلال قدرته الخارقة على الدفاع انشقاقا
في صفوف التضاد فتخلى بعضهم عن
المهمة . وكانت المهمة الرئيسية الموجهة
اليه انه كان مسؤولا عن قتل بعض زعماء
المعارضة .

معظم رؤساء العالم بعثوا ببرقيات
يطلبون فيها تخفيف حكة الاعدام ضد
بوتو . بعضهم الآخر بعثوا بممثلين عنهم
يرجون ضياء الحق تخفيف الحكم ولكن
دون جدوى .

لماذا الاعدام ؟

ويبدو ان المعارضة التي استمالها
الجنرال ضياء الحق الى جانبه التي يحكم
وسط تأييدها الان ارادت ان تضع نهاية
لاحتمالات عودة بوتو الى الحياة السياسية
خاصة وان حزبه حزب الشعب لا يزال قويا
في البلاد . ورأى ضياء الحق في تنفيذ
الاعدام فرصته هو الآخر لظهور حشر
نواياه تجاه المعارضة . ولضمان عدم
المنافسة مستقبلا . خاصة وان حزب
الشعب لم يفرز اي زعيم بارز اخر
باستثناء بوتو . واعدام بوتو سيمنس
اعدام الحزب نفسه . وهذا ما حاول بوتو
قوله . انهم يشنون اطلاق سراحي لانهم
ما زلت محبوبين الحماير الباكستانية .

موضوع الغلاف / بوتو.. الصورة باقية



يرد التحية لمؤيديه

البريطاني وتجربته • وامر بوتو عدة مؤلفات سياسية لاقت رواجاً كبيراً ،
وحيثما كان في صفوف المعارضة أصدر
كتاباً تضمن تصوراته لمستقبل باكستان .
وساهم هذا البرنامج في كسب تأييد الطلبة
والثقلين لحزب الشعب ، ولكن الحزب
ظل يعاني من تعدد الولاءات الاجتماعية
المنافسة في مرتبة القيادة بين
البرجوازيين التقليديين والطبقات الشعبية
وكان وجود هؤلاء الاغنياء في الحزب
ضمانة لا ٢٣ عائلة التي تسيطر بشكل
مباشرة او غير مباشرة على ثلثي الاقتصاد
الباكستاني ، والتي سمحت بتأييدها فور
اتجاه بوتو (اكثر مما يجب) نحو
الاصلاح !

من ناحية اخرى لقد اتجه بوتو نحو
ايجاد حالة من التوافق بين الاسلام الذي
تدين به الاغلبية الساحقة من الباكستانيين
وبين افكاره المبنية في الاقتصاد والسياسة
ولم يراع بوتو خصوصيات باكستان .
واعتقد ان كل ما كسبه من ثقافة حول
النظم السياسية البرجوازية في بريطانيا



يقسم اليمين الدستورية ، رئيسا للجمهورية والى جانبه الرئيس
الاسبق يحيى خان ٢٠-١٢-١٩٧١

لبنو بنو المبستد لا تطلب الرحمة

مؤسف ان يقدم - بنو - . لكن
المؤلم ان يطلع تاريخه بدنس التعامل مع
اجنبي . دون ان يترك له اثرات العكس .
مؤسف ان يقطع جزء من تاريخ باكستان
ليدان رجل على ارضها . ايا كان .
ومؤسف اكثر ان يموت مثل - بنو -
كما تموت الخراف الضحايا !!

مؤسف . . اغيال النضال . ومؤلم قتل
ابطاله . تماما كما هو مؤلم ان يقتل فلان
فلانا . ظلما وعدوانا . فكيف الالم . اذا
قتلت - باكستان - رجلا معها في تاريخ
نضالها الوطني ؟!

يستطيع اي حاكم . قتل خصومه . .
لكنه غير مستطع ان يبرر القتل الحرام .
الاجيال . ويستطيع اي منا ان يقتل
شخصا . اختلف معه بشيء او باشيء .
لكنه غير مستطع ان يبرر القتل الحرام .
- بنو - الذي شارك الباكستانيين .
ثلاثين عاما . من عمر تاريخهم . متميزا
بالاستبسال في الدفاع عن حريتهم
واستقلالهم . . صعد قبل ايام الى كرسي
الاعداء . غاضبا محتجا . لا على الموت
الذي ينتظره . ولا على الجبل الذي لف
عنقه . بل على من اردوا الغاء جزء من
تاريخ الباكستانيين . ممثلا بالغاء حياته .
يكفيه . . انه قاد شعبه خلال صحن
وكوارث . يعرفها القاصون والدانسون كما
يعرفها البنغلاديشيون . قبل استقلالهم
وبعد .

يكفيه ان شعوب العالم وقادتها . كانوا
معه قبل وبعد وانه . ويكفيه ان رفض كل
حيثيات القضية . عندما رفض ان يكتب
طلبيا بالرحمة . . لكن لا يكفر الحق والعدل
لا هذا ولا ذاك . لموت - بنو - خسارة
جسيمة . لاننا الباكستانيين . وخسارة
لنا ولكل المسلمين في العالم .

اعدم - بنو - . ومات . لكن سجله العادل
بالاخلاص والعمل من اجل شعبه . وقضايا
انحرية في العالم . لا يعدم ولا يموت .
مات - بنو - . وفي حلقه حصة المظلومين
والمظلومين على ارضهم . . وفي اعماق
قلبه اسى وبوجع . وفوق جبينه كبرياء
تاريخه السخي بالعباء . .

- ١٠٤ -



شسارنوار . ومير مرتضى . . ابناء بنو

هو الرباط الاساسي بين مجموع السكان
هذا هو الحاجز الذي حاول بنو
اختراقه وصولا الى الدولة المصرية

اما مرحلة ما بعد بنو فقد تشهد
مفاجآت . ومضاعفات سرية . صحيح ان
بنو بشخصيته المتميزة لم يعط فرصة
لغيره للبروز داخل الهيئة العيادية للحزب
ولكن الصحيح ايضا ان الوضع الجديد
ربما يفرز - حزب الشعب الجديد - الذي
لا تدعاه الـ ٢٢ عائلة . . والبوابر لم
تعد خافية منذ الان . فالتظاهرات نتاج
العاصمة والحد الاخرى . وزوجة بنو
وحدها تعرف وصية رئيس الوزراء السابق
فقد سمح لها بزيارته قبل اعدامه بيوم .
ويقال انها ضغفت لطلبت منه ان يتقدم
بطلب لتخفيف الحكم . ولكنه اخبرها
« انني لست مجرما . ولم ارتكب جريمة
قتل . وحينما اتقدم بمثل هذا الطلب .
لهذا يعني انني اعترف بجريمة لسم
اقرها . »

على وجه الخصوص يمكن ان يطبق في
الباكستان . وهو لم يبحث عن الطريق
الخاص . وفي الوقت الذي كسب فيه عدا
اليمن . لم يعط بقايد القوى الراديكالية
وظل يراهن على نظرياته التوفيقية قسر
تحليله للعلاقات وللواقع الاجتماعي -
الاقتصادي - السياسي في الباكستان .

البحث عن الشخصية :

لا تزال الباكستان حتى يومنا هذا تبحث
عن شخصيتها المستقلة . فحينما تأسست
الدولة في اب ١٩٤٧ على يد محمد علي
جناح تعبيرا عن استقلال المسلمين عن
الهندوس . وبالتالي انقسام شبه القارة الهندية
لمسها بين الهند الراعنة والباكستان . لم
يتم كل ذلك على اساس عرقي او قومي
فقد اتجه كل مسلمي شبه القارة الهندية الى
الدولة الاسلامية الخاصة - الباكستان -
رغم التمايز العرقي والقومي (الهندوس -
البنجابيين - البلوش . البنغاليين وسكان
الحدود الشمالية - الغربية) ولكل لغتهم
الخاصة وعاداتهم وتقاليدهم . ولم تنجح
الحكومات المتعاقبة في ايجاد حالة من
التجانس السياسي - الاقتصادي -
الاجتماعي - الثقافي في صفوف هذا
المجموع البشري المتمايز . وظل الاسلام



جمال الدين اللوسي

من ذكرة حرب

قالوا ان نيران العرب انتكسا
عشرة نارا

١- الاولى نار القرى ، وهي نار توقد لاستدلال الاضياف واوله من اوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرقه هو قصي ابن كلاب الجند الخامس للنبي محمد صلى الله عليه وسلم

٢- الثانية نار الاستمطار - كانت عرب الجاهلية اذا احتبس المطر يجمعون المهازيل من البقصر ويعقدون في اذنايها وعراقيبها السلع والعشر وهما نباتان سريعا الالتهاق ويصعدون البقر في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار - يزعمون ان ذلك من اسباب المطر قال امية بن ابي الصلت

سنة ازمة تخيل بالناس نرى للمعضاة فيها جريرا ويسقون بقر السهل للطود مهازيل خشية ان تبورا

قال الجوهرى وانما يفعلون ذلك في السنة المجدية ويعتقدون ان الله يعطف على البهائم ، ويعمد الاسلام كان العرب المسلمون يستسقون بالدعاء المأثور في باب الاستسقاء يخرج الناس الى البرية ويسقون امامهم البهائم والماشية ويأخذ الرجل العالم الورع ذو الدين بالدعاء وقد استشفع عمر

ابن الخطاب بالعباس عم الرسول عام الرمادة فسقام الله ماء غدقا -

الثالثة نار التحالف : ليشهد الحلف من حضر من القبائل ويكفونوا عليه شهودا ويولون لمن شهده الرابعة نار الطرد يوقدونها خلف من تطرده العشيرة لخيانتته اعراف القبيلة ولشروعه ليتقيه الناس ،

الخامسة نار الحرب ليعلم افراد القبيلة واحلافهم قسرات الحرب .

السادسة نار الصيد يوقدونها لتمشى الطريدة فيسهل صيدها . السابعة نار يوقدونها لطرد الاسد والهوام

الثامنة نار السليم وهو الذي تلمسه حية ليساهروه ويسقوه الحليب ليقىء السم . التاسعة نار الغذاء لفك وتبادل الاسرى .

العاشرة نار الوسم يسممون الاهل كل يميسم خاص فاذا عرض للصوص ما سرقوه عرف المسروق لمن يعود من العشيرة .

الحادية عشرة نار الحياض وهي كل نار لا اصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب للاحفر الصوان والحصان -

الثانية عشرة نار الصدر وهي بيت القصيد من ايراد هذا الموضوع قالوا انها نار توقد لمن يخون حلفه توقد ايام الحج في منى ونادى مناديههم هذه غدره فلان وعرفوا الناس غدرتهم وشهروا به وحذروا الناس من محالفته ونبذوه فلا يقربوه ببيع او زواج وحذا لو توقد على مرتفات عواصم البلاد العربية ومدنها الكبيرة ويعلم المنادي بالمكبرات هذه نار غدره اظلم السادات الذي خان الامة العربية وخالف تعاليم الاسلام واراد الى مخالفة اعداء العروبة التقليديين الصهيونية والامبريالية وخرج على اجماع الامة ونقض الاحلاف ومزق وحدة الامة واتاح للمستعمر والفاصل ما لم يجرا على فعلته النكراء احد من قبله من العملاء ان فعلته تقابل الردة والخيانة العظمى يستحق عليها القتل ولعنة الله ولعنة الاسلام وجزاء المرتد ان يستتاب أولا فان اصر على فعلته السوداء فجزاؤه القتل والخزي في الدنيا واستهدف غضب الله والناس وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون الى النار وبئس القرار



المختربون العرب :

ولدنا في أمريكا .. وقلوبنا عندكم

استعداد ١٨٠٠ مواطنا عربيا
يمثلون اكثر من ١٥ مليون مقرب
عربي يغطون امريكا اللاتينية ،
نكريات الاباء والاجداد عمن
العراق العربي وشعبه الاصيل،
وهو يستقبل ضيوفه بكلمة اهلا
وسهلا ، ويودعهم على امل لقاء قريب
وقريب جدا .. تحول اجتماع
اتحاد المؤسسات الامريكية
العربية من خلال لقاء بغداد الى
تظاهرة قومية فجرت المشاعر
والهبت النفوس وهم يشاركون في
المسيرة الجماهيرية التي ادانت
خيانة السادات واستسلامه للعدو
الصهيوني عقب توقيع اتفاقية

تحقيق : رشيد الرماحي

تصوير : صباح عبدالرحمن



سفارة العراق في الارجننتين بيت لكل العرب

لغة واحدة ٠٠٠ هدف واحد !

● ولعل السؤال الذي يطرح نفسه :
ما هي قصة اتحاد المؤسسات الامريكية
العربية ، واهدافه ، ومشاريعه المستقبلية؟
قال لي السيد محمد مراد رئيس الاتحاد
وهو مواطن لبناني ، هاجر منذ ثلاثين
سنة الى البرازيل ليعمل ببيع متجولا ثم
تاجرا وصناعيا يمتلك الآن اكبر مصنع
للنسج هناك !

ـ لقد تأسس اتحادنا عام ١٩٧٢ عقب
اول مؤتمر عقدناه في بوينس ايرس حضره
ممثلو اربع جاليات عربية يعيشون في
امريكا الجنوبية ٠٠٠ وفي عام ١٩٧٥
ومن خلال مؤتمرنا الثاني الذي شهدته
مدينة سان باولو بالبرازيل ازداد العدد
الى ستة اضافة لمثلي بعض الاقطار
العربية ٠ وفي عام ١٩٧٧ عقدنا مؤتمرا
الثالث بتشيلي الذي مثل ٢٨ دولة
يتواجد فيها المقربون ويومها تلقينا دعوة

الصلح مع الكيان الصهيوني وفي
غضون ذلك حيا المقربون العرب
المواقف القومية لقيادة الحزب
والثورة واشادوا بدعمها المتواصل
لصالح حركة التحرر الوطني
ونصرة قضايا الامة العربية ،
واستأثرت مكرمة السيد الرئيس
احمد حسن البكر بتخصيص مبلغ
مليون دينار كهدية من العراق
لاتحاد المؤسسات الامريكية العربية
لتعزيز نشاطاته في خدمة الجاليات
العربية بالمهجر باهتمام المقربين
العرب وتاكيدهم على ان ثورة ١٧
تموز جاءت من اجل الوحدة وتعمل
للوحدة وترسيخ الاسس الوجدانية
للمقربين العرب في كل مكان ٠٠





● هنيئاً بقدام وجدنا تجربة زراعية رائدة من ضلالت السوت السجانية

مليون مقرب عربي عبر اتحاد المؤسسات الأمريكية العربية فرضت إرادتها بوحدها على الحكومات هناك حتى الحكومة الأرجنتينية اعترفت بنا رسمياً كجالبسة موحدة بعد تحقيق وحدتنا ١٠٠

احب ان اشير ان وحدة القطريين الشقيقين سورية والعراق استقبلت في الهجر بالبهجة والفرحة التي عصفت صفوحنا ... لأن في وحدتكم ، وحدة لنا وثواة لوحدة شامة من المحيط الى الخليج ... نحن نعيش في الأرجنتين ، وفي بوينس آيرس بالذات التي نعتبر القاعدة الصهيونية الثانية بعد نيويورك فليها نشاط صهيوني ضخم ومنظم يمتد كالسرطان

التي تشهدها المنطقة العربية الآن ، وكيف يكافحون النشاط الصهيوني هناك ؟ قال لي السيد رامز الشقرة رئيس وفد الأرجنتين الى لقاء بغداد :

- ان جمعيتنا ، جمعية اتحادية تضم سائر النوادي والمؤسسات الثقافية في الأرجنتين ولاياتها وعندما بدأت فكرة تأسيس اتحاد يضم الجاليات العربية في أمريكا اللاتينية باركتها جمعيتنا وسعت الى تحقيقها ما دامت تهدف الى وحدة الجاليات العربية ، وهو مثل ينطبق على وطننا الأم ، مجموعة بلدان عربية تسعى الى الوحدة رغم كل الصعاب والعراقيل وحيداً لو يتحقق هذا الحلم كما حققه ١٥

من مندوب حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العراقي ان يكون مؤتمراً القادم في بغداد وتحقق ذلك خلا خلال الفترة من ١٤ - ٢٨ آذار الماضي .

● اهداف الاتحاد واضحة (الحديث ما زال للسيد مراد) فنحن جالية عربية تغطي بقعة واسعة من العالم ، لكن جذورنا واحدة ، نتكلم العربية من خلال قريتنا ونؤكد عليها ما دام هدفنا واحداً هو تحقيق الوحدة العربية رغم جنسياتنا اللبنانية ، الفلسطينية ، السورية ، الاردنية والمراية ١٠٠)

● قاطعته : ومشاريع المستقبل ؟

- كثيرة أكد عليها لقاء بغداد وفي ملامتها نشر ونظم اللغة العربية عن طريق انشاء مدارس ومعاهد ثقافية ، واصدار جريدة يومية تعنى بشؤوننا ونقل اخبار الانشاء من المحيط الى الخليج .

● قلت له : اذا كانت الظروف القسرية السابقة أجبرت العديد من شباب الاقطار العربية على الهجرة فمتى يتم العكس خصوصاً وقد زالت تلك الاعذار كما يقولون ؟

- هذا صحيح الى حد بعيد ، فليس وراثنا ونحن شباب بقايا استعمار عثماني بريطاني - فرنسي دفعنا بسبب الحاجة للهجرة ، اما اليوم وقد تحققت السيادة لمعظم اقطارنا العربية فقد فكرنا بالعودة ، وانا شخصياً كنت اقدم ، حين عدت الى بلدي لبنان ، وانشأت مصنعاً للسجاد في بيروت وحضت الامور كما ينبغي حتى وقعت الاحداث المؤسفة وما زالت قائمة حتى الآن ، فماذا تروى مني ومن اخيري ... احب ان اقول ايضاً رغم بعد المسافة بيننا ، وبسبب صيغة تواجدها تحولنا الى قوميين بدل سياسيين وقد فرحنا للوحدة العراقية السورية التي وجدنا فيها هدفنا الابعد في تحقيق وحدة الاقطار العربية كلها ، فالوحدة بالنسبة لنا تعني الشيء الكثير فمتى يتحقق ذلك ؟

وحدة الجاليات العربية

● كيف تعيش الجاليات العربية في بلاد الغربة ، وكيف تنظر الى الاحداث



موتيكيا راشد



سهيل منعم



رامز شهر

المهاجرون في الأرجنتين يواجهون اضطهم تنظيم صهيوني بعد نيويورك

مندوبو اتحاد المؤسسات الاميركية العربية
في بغداد والقرية السياحية في الحبانة *

كنا نلاحظ ان معظم المغتربين كانوا
يرطنون باللغة الاجنبية ، وعلى
وجه الخصوص اللغة الاسبانية ، لكن

وحدهما تصنع النصر وتدهر العدو
الصهيوني *

تجربة نموذجية

● خلال الاجتماعات التي عقدها

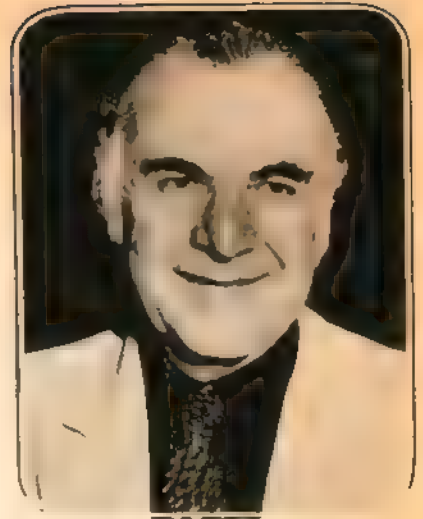
ومع ذلك نحاريه ونواجهه بإمكانيات بسيطة
لكنه امضى من سلاحهم واهلهم ووسائلهم
القعدة ما دمننا اصحاب حق مشروع ا

● ونحن بسكت السيد شقرا يلتقط
الحديث زميله سهيل منعم (سيموري
الاصل) ليقول :

- زرت بغداد قبل ثلاثين سنة واعد
اليها الان لاجد كل شيء قد تغير حتى
ملاح بغداد القديمة كانت تنسدر
وشوارعها الضيقة اختفت لكن الشيء
الوحيد ظل كما هو .. ابتسامة الامل على
وجوه الناس وهم يستقبلون ضيوفهم
بالترحاب والثقة بقدرة ثورة ١٧ تموز
التي صنعت المعجزات في هذا البلد
العربي الاصيل .. لقد سمعنا عن ثورتكم
ودمكنا ونحن نجد الحقيقة اروع من
الانزال ..

فخما لايد من القول ان السفارة
العراقية في الأرجنتين تحولت الى بيت
عربي لكل المهاجرين عندما دخلها نجد
كل المساعدات نتلقونها لتاجية واجبنا في
بلاد القرية ... ان بغداد اصادت لسي
شبابي وعزّت لفتي بنفسي كعربي يتطلع
الى الوحدة لان فيها قوتنا ، والقوة





مضاعفهم ظلت نقية عربية ، بل حتى
أسماء البعض منهم وهي عربية أيضا
حورت لثغافتي مع المجتمعات التي
يعيشون فيها ، ومن بين هؤلاء كان
السيد الكسندر هلسا وهو عضو قيادي
نشط في الاتحاد يشغل منصب سكرتيره
العام ومسؤول العلاقات الخارجية
فيه قال :

[illegible]

إذا توفر المناخ الملائم والحكم الوطني
الذي يصبح الحجال للبلاد والتقدم كما
يحدث الآن في قطركم المفاضل ويعود
لصورة ١٧ تموز المظفرة .

انتهت الهجرة

في المهجر وكاداً يُتَمَيَّنَانِ لِقَتَهُمَا الْإِمَامُ
مُونِكَا أُعْرِبَتْ عَنْ أَعْجَابِهَا بِالْمُشَاهَدَةِ
الْعِرَاقِيَّةِ الَّتِي وَجَدَتْهَا جَنِبًا إِلَى جَنْبِ مَعَ
الرَّجُلِ لَهَا كُلِّ فُطَاعَاتِ الْجُمُوعِ . وَكَذَلِكَ
كَارَمَنْ وَهِيَ فَطَسْطِينِيَّةُ الْمَوْلَا تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ
فِي النَّادِي الْعَرَبِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ بِبَيْرُو قَالَتْ
لِي بِحِمَاسٍ أَذَا كُنْتُ لَقَدْ وَلَدْتُ فِي أَمْرِيكَ
تَحْتَ ظُرُوفٍ قَاسِيَةٍ إِلَّا أَنَّنِي لَسَمْتُ أَنْسَ
عَرُوبَتِي وَجَنُورِي خَلَّتْ عَرَبِيَّةٌ ، وَمِيشِيلُ
مَرْزُوقٌ مِنَ فَطَسْطِينِ وَيَعْمَلُ مَهْنَدِمًا فِي
أَحَدِ الْمَصَانِعِ التَّشْيِيلِيَّةِ أَوْضَحَ أَنَّهُ رَغِمَ
مُضَاقُهُ الْكَثِيرَةُ إِلَّا أَنَّ الْوَطَنَ الْإِمَامِيَّ يَبْقَى
هُوَ الْإِسَاسُ ، وَمَنْ هُنَا شَكَلَ مَعَ بَعْضِ
الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ مَنَظَّمَةً لِلشَّيْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
تَشْيِيلِي تَضُمُّ عِدَّةً مِنَ الشَّبَابِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ
وَالْأَرْمَنِينَ وَالْمَصْرِيِّينَ وَالسُّورِيَّينَ
وَالْعِرَاقِيِّينَ اسْتَطَاعُوا مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يَجْزُوا
الصَّدَاقَةَ مَعَ الْخَطَمَاتِ الْكُتَابِيَّةِ وَفَضَحُوا
الْمُخْطَلَطَاتِ الصَّهْيُونِيَّةِ وَسَانَدُوا الْقَضَايَا
الْعَرَبِيَّةَ وَهَكَذَا تَجَدُّ كُلُّ مَقَرَّبٍ هُوَ
مُسَوِّدٌ بِلِ سَفِيرِ لَامَتِهِ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ .

للناس حكايات

رشيد الرماحي

من حقيقتي



● جمال الدين اللوسي ..
المربي المعروف غانرنا السي
كوالا لامبور بعد سماعه بخير
اصابة لجله (راجح) بنوبه
لقية حادة .. رافقه السلامة
والشفاء لراجح .

● المنشأة العامة للمشروبات
الفازية اعلنت عن نتائج مسابقتها
.. فاز السادة لؤي حكمت
العطية من البصرة بالجائزة
الاولى تلفزيون ملون بينما حصل
الثاني وهو فيصل عبد الامام
من البصرة ايضا على الجائزة
الثانية وهي ثلاثة اقمم وحصل
الفائز الثالث علي وجيه ذاكر
من ذي قار على طباخ غازي ..
الف باء نشرت في اعدادها
السابقة بومترات المسابقة .

● تخرج احد عشر ضابط
اطفاء من دورة نظمها مديرية
الدفاع المدني .. تلقى المشاركون
محاضرات عملية ونظرية في
فزياء الاطفاء ، اجهزة اكتشاف
الحريق والتحليل منه والتدريب
على اجهزة اوتوماتيكية حديثة .

● قررت وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية شمول
الفتيان الحكوميين بالافراج
القرطبي وفق شروط خاصة .

● تشكلت لجنة خاصة
بافراج السيد حسن توفيق
الجلابي وكيل وزارة المالية
مهمتها اعادة النظر بنظام
الوزارة والدوائر التابعة لها ..

(المحرر ..)



● في روضة المأمون فلذات الاكباد ينشدون

كان طفلا صغيرا
صار رجلا كبيرا

شهدت منطقة الرموك ومعاهدها التعليمية
شبابها احتفالات واسعة بمناسبة الذكرى
والثلاثين لتأسيس الحزب القائد ، حزب
الاشتراكي .. تحولت احتفالات هذا الحزب
تظاهرات ادانت خيانة السادات وتوقفت
الاستسلام للمعدو الصهيوني .. فيما احتفلت
المأمون بهذه المناسبة فتحول فلذات
الاشتراكيين
يمشون على الارض السرجال ينشدون للحزب
والثورة .. كانوا يرددون بصوت واحد وفق
لتصفيق
بدع :

.. انا طفل صغير
وسامح بعليا كبيرا
ميلادي ٧ نيسان
ميلاد حزب الشيعة

حارب الاقطاعية
قضى على الاحتكارية
اما انا .. انا يعني

كان طفلا صغيرا
صار منافلا كبيرا
حارب الرجعية

مهندس هندي يتقن العربية
في مراكز حوالا

انتم طلاب

الذين يعملون معي في المشروع
الذي اشرف عليه الى واحد من
مراكز حوالا الامية لا تعلم
العربية واقوم بالتالي بتعليمهم
زوجتي وطلتي ، ومن وجهة نظري
ان تعلم اللغة العربية ستسهم
في تعزيز العلاقات الاجتماعية .
● بقي ان نقول ان المهندسين
(جاولا) انهم مرحلة الاساس
يتفوقون وبدأ مرحلة التكميل وعن
طريقه استطاعت زوجته وطفلاه

حزب البعث العربي الاشتراكي .
لقد جئت الى بلدكم منذ خمس
سنوات وقد احببت كل شيء فيه
لانني قرأت عن تاريخكم للحال
بالبطولات والامجاد وانا في
وطني الهند .. وعلى الرغم من
حصولي على اكثر من شهادة
اختصاص في الهندسة ، الا انني
كنت بحاجة الى تعلم اللغة
العربية لاستفيد وافيد معا .
لذلك انتسبت مع العمال العراقيين

● استأثرت الحملة الوطنية
الشاملة لحوال الامية الالزامي
باهتمام مهندس هندي يعمل في
مشروع حلة - دهوائية .. التحق
باحد مراكز حوالا الامية هناك
وبدا يتابع المحاضرات والدروس
تماما كالعمال العراقيين الذين
يعملون معه في المشروع .. قال
المهندس (موهندرامتك جاولا)
ان تجربتكم في مجال حوالا الامية
تجربة حضارية رائدة يقودها

● للمرة الثانية ●

الصحافة العربية تنعى جواد علي



● للمرة الثانية ، وهو على قيد الحياة ، أطال الله فسي عمره تنعى الصحافة العربية خير وفاة العلامة د. جواد علي . . . فقد أمانته د. نقولا زيادة في بحثه الذي نشره بمجلة (تاريخ العرب والعالم) التي تصدر ببيروت في عددها الماضي ان قال (يقول المرحوم جواد علي في مفتتح الجزء الثالث .. الخ) د. علي يعلن انه هي يرقى وسيكون بعد أيام في ليبيا لحضور مؤتمر تاريخ الامة العربية الذي سيفتح في مدينة بنغازي وبمعا سيغانر السى الجمهورية العربية الليبية لإلقاء سلسلة من المحاضرات التاريخية هناك بدعوة رسمية .

● صحة الفاس ●

حملات مركزة على مدارس الثورة

● بدأت الفرق الصحفية التابعة لجمعية الصحة المدرسية القيام بحملات صحفية يومية مركزة على مدارس قضاء الثورة . . . تستهدف الحملات تلقح جميع الأطفال في الرياض والمدارس الابتدائية بلقاح (البي . سي . جي) من الذين لم يأخذوا اللقاح او لقاح لم تلقحهم سابقا . . د. محمود توفيق محمود مدير الصحة المدرسية أعلن ان اول مركز متخصص لرعاية الام الحامل والخاص بعقوبات وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي افتتح ابوابه ليستقبل الامهات ويقدم العلاج والارشاف الطبي الكامل منذ الحمل وحتى الولادة .



● د. فؤاد حسن غالي ●

خطة عمل لجمعيات الاسرة في العالم

● يفادر بغداد السبت المقبل الى لندن د. فؤاد حسن غالي ممثل اللبسم الشرق الاوسط وشمالى افريقيا التابع للاتحاد الدولي لتنظيمات الاسرة في العالم رئيس جمعية تنظيم الاسرة العراقية لمضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد . د. غالي أعلن ان الاتحاد الذي يضم في عضويته اكثر من تسعين جمعية سيفضخ خطة عمل جديدة للسنوات المقبلة يذاقتها الاعضاء على مدى عدة أيام ، الى جانب دراسة اهدافه وتقييم اعماله واعادة النظر في تنظيماته ومؤسساته . . الاتحاد الدولي لتنظيمات الاسرة في العالم مقسم الى ستة اقاليم يرأس اقليم الشرق الاوسط فيها د. فؤاد حسن غالي .

من خلال اعتماد الاساليب التربوية الحديثة التي تتماشى واقبال حاجاتهم النفسية والاجتماعية في هذه المرحلة . ولعل الحنان والمحبة والانتماء والشعور بالنجاح ومحاولة التعرف واستكشاف مواهبهم وقابلياتهم يأتي في مقدمة اهدافنا وصولا لاعدادهم كجيل مشيع بحسب الجساعة ، كما ان الصبي للشباب حاجتهم للنجاح يتحقق بالعمل والتفاني من اجل رفع الامة والوطن وغرس حب البعث في نفوسهم وكذلك البطولات وقيم الصديق والوفاء والتعاون والاخلاص يعطي مبرورا ايجابيا في هذا المجال .



● وفي غضون ذلك افتتح المعرض الخاص برسوم الاطفال وطاف اطفال الروضة وهم يحملون الزهور والخلوى على حشرات لتنظيمات الحزب ليقدموا التهنئة بهذه المناسبة الطمرة .

● وعلى ذكر روضة الامون

فقد حصلت على جوائز تقديرية عديدة من خلال مشاركتها في النشاطات الجماعية التي اقيمت هذا العام وفي اكثر من مناسبة .

تصوير :

صباح عبدالرحمن

● وتقول السيدة ليلى

داود الصغار مديرة الروضة : بما ان الطفل مصدر اشعاع في المجتمع ، فانا نسي ونستشهد بفكر حزبنا ، حزب البعث العربي الاشتراكي لتجسيد هذا الشعار

تستحق ان يتعلمها الانسان بل يتقنها !

رزاق حميد علوان

اللاحاق به . . . قالت السيدة (راجندرا جاولا) ان لغتكم جميلة ورائعة وقد التصقت بكل حروفها وهي



وحكايات للناس

اخيارهم



● ديوان الشاعر عبدالحسين
الازري سبغ للطبع خلال
الايام القريبه القادمة .. قدمه
المرحوم الشيخ علي الشرقي
وسينضم ديوان دراسته
كتبها الاساذ جعفر الخليلي

● عبدالحق فاضل سيزور
القطر العربي السوري للاتفاق مع
السيد مامي رزق على شراء
كتاب معجم (لآله العرب) ..
وستستغرق زيارة السيد فاضل
مدة اسبوع تكون خلالها سفارتنا
هناك قد اشرفت على هذا
الموضوع

● د . حازم البكري
مدير عيادة العامل للجمعية
قررت وزارة الثقافة والفنون
ايضاه الى المغرب واسبانيا مدة
عشرين يوما يشرف خلالها على
طبع وتحقيق كتابه (نهاية
الاختار ونزهة الابصار)

● هادي حسين حمود
اعت دراسة مطولة مستدرجي
كتاب جديد تناول فيها عشرين
اوائل المؤرخين في العصر
الاسلامي .. الكتاب يركز على
حياتهم ومخطوطاتهم واثرتهم على
الحياة الادبية خلال تلك الفترة
السيد حمود يحمل ماجستير في
مؤلفات المهدي

● يحصل بغداد اليوم
المشرق الفرنسي جاك بيرك في
زيارة تستغرق عدة ايام
(المخير المجهول)

رحلة الوجود والضياع التي بلغت نهايتها!



التقطت هذه الصورة في العام ١٩٣٦ اثنا قيام الملك غازي
الاول بالانتاح سدة الكوت وظهر فيها الملك (رقم ١) ، ثم حسب
تسلسل الارقام : عبدالاله ، نوري السعيد ، يونس بحري ،
عادل عوني ، رشيد عالي الكيلاني ، صالح جبر ، عمر نظري ، حسين
السكري ، فائق السامرائي ، والديع حسين الكيلاني

في اخر يوم من ايام
شهر اذار الماضي ، لفظ
يونس بحري» اخر انفاسه
في واحدة من مستشفيات
بغداد ، وبذلك كتب الموت
آخر كلمة في قصة هذا
الرجل الذي جاء الى بغداد
من الموصل لاكمال تعليمه
في دار المعلمين الابتدائية،
الا انه اضطر الى ترك
مقاعد الدراسة ليتحول بعد
زمن غير طويل الى « سائح
عراقي » زار الكثير من
الدول الاسيوية والاوربية
والامريكية .. ووصل حتى
القارة الاشراقية ،
وصارت جرائد ومجلات
بغداد وبيروت والقاهرة
تنشر الرسائل التي كان
يبعث بها اليها ، ويضمنها
مشاهداته في تلك الاقطار
التي وطأها ، والغرائب
التي واجهها والمساكن التي
وقع فيها ، والطرائف التي
استمتع بها !

● كانت البداية مع اوائل الثلاثينات .. ويونس بحري
كان قوي الذاكرة الى ما قبل شهر من وفاته .. فهو ان
جالسك حدثك عن زيارته الاولى لباريس .. وكيف شاركه في
بطولة سباحة القمح في ايطاليا واذ على منافسيه فاعجب به
« الدوتشي » اي الدكتاتور الايطالي « موسوليني » .. ثم
ينتقل بك الى الجزر الاندونيسية التي يقول انه اصدر فيها جريدة
عربية اسمها « الحق » .. ثم يعود بك الى العاصمة الفرنسية
ليذكر لك انه عمل كـ « امام » لجامع باريس !

الطبع على الماء بدلاً عن استعمال الفرشاة والورق

فامعراقي عن اجتماعات الفنانين العرب

● يغري الفنان سامي الربيعي تجربة جديدة في مجال
الفن التشكيلي .. قال ان تجربته تعتمد الطبع على الماء
بدلاً من استعمال الفرشاة والورق او القماش .. اوضح
انه يستعمل في تجربته هذه الماء والبلاستيك من اجل
الحصول على لوحة تراثية جميلة .. اكد انه ابتكر هذه
الطريقة بعد تجارب عدة استعمل في بدايتها الورق في الطبع
على الماء ، ثم انتقل الى البلاستيك لانها .. شرح اسلوبه في
اتحاد اللوحة فقال انها تنقسم الى عدة اجزاء ليتم تنفيذها
على مراحل وبعد ان يعد حوضاً صغيراً يملؤه بالماء يغلف فيه
تجنية من الاكوان التي يريد استعمالها مع بعض السواد
الكيميائية حيث يحدث التفاعل في هذا الفرن البارد مشكلاً
يستعمل الفرن الحار في صهر السراميك وتعديده شكل اللوحة
المطلوب .. الفنان الربيعي عمل في الصحافة كمصمم بارع وبعد
وقدم ليرامج الاطفال لمدة عشرين سنوات

محمد عباس الدراجي

نافذة على الفن



سامي الربيعي

● في الاتحاد العام لنساء العراق

اسبوع اعلاي في شعبة الكرامة

● اقامت شعبة الكرامة التابعة للفرع بغداد في الاتحاد العام لنساء العراق اسبوعاً اعلامياً ابتداءً بمعرض للبوسنر السياسي ضم اكثر من خمسين لوحة جسدت قضية فلسطين .
العملية الوطنية الشاملة للحوالامية والتعليم الازماني والسنة الدولية للطفل .. تضمنت الاسبوع ايضا مسيرة جماهيرية شاركت فيها نساء المنطقة وهي تستنكر انقلابية الضيافة بوسن السادات والعدو الصهيوني . وفي غضون ذلك افتتح السوق الشعبي ومعروض لاعمال الدراسات في مراكز صو الامية . كما اقيم حفل تكريمي لمسديرات المراكز والدراسات المتفرعات بالدوام والتفولات دواسيا واختمت الاسبوع بفترة سياحية لموائل المنطقة الى النزال .



المسلاية .. اول فنيتة للمقام

● مرت في الخامس من الشهر الحالي الذكرى العاشرة لرحيل المطربة العراقية صديقة الملاية (١٩٠٩-١٩٦٩) التي كانت اول نغمة كسرت احتكار الرجال في غناء المقامات وجريت عطفها

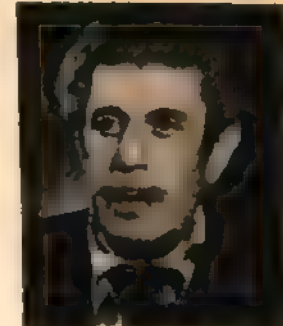


في هذا المجال فاجادت وانتزعت اعجاب الجنسين معا وبشكل خاص عندما امت مقام البهين زاوي عن مائة نظامها الشاعر المغني محمود الخشالي يقول مطلعها :
يا ماجدا بالجارم نوم محمودي
وغناي لاجلك صبا وغناي محمودي

عبد الوهاب بلال

يونس بجرعي السائح :

المذيع والصحفي والضامع



الذي صادقه في القاهرة . ثم يذهب الى واحدة من امارات الخليج العربي الذي كان يزوج تحت الاستعمار البريطاني تلبية لدعوة احد شيوخها !

ولا عرفت منه انه يعيش مع زوجته اللبنانية . ذكر لي انه قد تزوج اكثر من واحدة في كل بلد حل فيه أثناء تطوافه في قارات الدنيا . وزعم انه تزوج من مئة وعشرين امرأة . وانه لا يعرف الاولاد والبنات الذين انجبهم منهن .

وبعد قيام ثورة ١٧ تموز آثر يونس العودة الى بغداد ليستقر فيها بعد ان طاف في كثير من امارات الخليج العربي . متمسكا على شهرته السابقة كمذيع في راديو برلين . ولم يكن لديه ما يفعله على وجه التحديد

والف كتابا عن « ثورة مايس ١٩٤١ » . وكان يعيش على هامش الحياة . اذ لا صلة له لا بولد ولا بنت ولا بحبيب . لانه لم يهتم بهم ايام « محبة » . وعطفت عليه حكومنا الثورية قبل اشهر . فمنحه رقابة الصحفيين راتبا تقاعديا . وبعد كل هذا هل استطاع ان اقول رحمه الله !؟

صديق الازدي

● ولد تعرفت على يونس بحري أثناء وجوده في بيروت في اوائل الخمسينات . ولم اجد مثله بين كل من عرفته . فهو صديق رئيس الوزراء اللبناني الاسبق سامي الصلح . ونقيب الصحفيين اللبنانيين - الاسبق كذلك - عفيف الصلح . ثم هو وليد العلاقة بالرافضة « جواهر » و « بياض » الشاورمة . في ساحة البرج . ثم يسافر الى ليبيا ليزور ملكها السنوسي

● تحولت اجتماعات مندوبي المؤسسات الامريكية العربية في بغداد للفترة من ٢٤ - ٢٨ آذار الماضي الى فيلم سينمائي التحته المؤسسة العامة للسينما والمرح « الفيلم من اعداد واخراج علي المبيدي . تصوير طالب امين . مدير انتاجه محمود الربيعي . استطاع منه عشر نسخ بالصربية وبانكليزية والاسبانية وسيتم عرضه في بلدان العالم المختلفة . كما يمكن استعارته من سفاراتنا في الخارج لرضه على المترجمين العرب هناك .

● تلقى الباحث الموسيقي الزميل عبد الوهاب بلال رسالة من هيئة تحرير مجل الموسيقيين الذي ينشره المركز العالي الجيغرافي بجامعة كمبودج في انكلترا تستوفسه عن بعض الدراسات الفنية . ويعتبر الزميل بلال اول موسيقي عربي نشر عنه تعريفا ضمن هذا القاموس تطرق الى حياته وعماله الموسيقية والدراسات والبحوث التي كتبها .

● انتهى الفنان تيمور احمد . الاستاذ بمعهد الفنون الجميلة في البصرة من دراسة الايقاعات الموسيقية جنوبية القطر . والبصرة بشكل خاص تمهيدا لتدوينها على نوتات موسيقية خروفا من اندازها .



البرسيم والحجارة
في الأوزاعي

القل الإحصاءات تقول أن سبعة وأربعين
الف قتيل قد سقطوا على أرض لبنان منذ
اندلاع الفتنة فوقها قبل حوالي الأربع
سنوات ..

وباستثناء الجيوب حيث تمتد جبهات
القتال على مسافة خمسين كيلومترا من
الناقورة غربا حتى سفوح جبل الشيخ
شرقا وعلى رقعة هي ثلث مساحة
الأراضي اللبنانية ، فإن الحرب - في
الواقع - تدور هنا في بيروت وعلى
جبهة طولها بضعة كيلومترات وعمقها
بضعة أمتار يسميها اللبنانيون - خطوط
التماس - ويهيشون أو يعمنون خلف
حدودها من الجانبين ..

وإذا كانت قصبة الجنوب لا دقر إلى
الراحة إلا عندما تشتد المعارك ، ويملا
الوف الجنوبيين شوارع العاصمة ومدن
الشمال ، فإن بيروت وخطوط القتال فيها
تقي المقياس الأول للحكم على المدى
الذي بلغت الحرب ..

ومؤشرات الحل تبدأ في بيروت وتسقط
مبها على الطريق الدولية المفضة منذ أربع
سنوات بين العاصمة والقصر الجمهوري
في بعيدا والتي تمر في « الشياح » الحي

متى ينتهي اللبنانيون

خطوط التماس

رسالة
بيروت

قاسم
السماعي

في كورنيش المزرعة انطلق وابل حسن
رصاح الرشاشات قريبا مني ولما خبثت
راسي خلف صاحبي وجدته غير ابيه تماما
لقد تعود للرجل على اكثر من رشقات
الرصاص كاي لبناني وبات ازيها امرا
مالوفا لا يثير لديه اي رعب ..

ليلة امس هز الفندق الذي اقيم فيه
انفجار شديد ولما نزلت صباحا وجدت
صاحب المحل الذي وقع فيه الانفجار اسفل
الفندق في منطقة الصمراء يقوم بتنظيفه
من الزجاج والركام وكان الامر لا يعنيه
في شيء ..

امس الاول .. قرب احد مقاهي الرصيف
في الصمراء ايضا اشهر رجل مسدسه
واطلق في الهواء سبع اطلاقات صليبة
وسار في طريقه دون ان يساله احد لماذا
او كيف ودون ان ينس هو بكلمة ..

الرشاشات على الاكتاف في كل مكان .
واصابع الديناميت تباع كما تباع علب
الدخان .

وتنقل عرب الصغار مشتعة حترى
لاتتشعل حرب الكبار وتبقى خطوط
التماس الشرارة المهيأة ابدا لكل حريق
ويستمر لبنان في طريق الموت دون ان
يموت او يقوم بين الاموات .

لا تميز بين روح وروح ..
لقد حملت نفسي الى « ساحة البرج »
الشهيرة وسوق الطويلة والمنطقة التجارية
والمرقا ومناطق الفنادق الكبرى فلم اجد
الا اكراما من الركام والحجارة والدمار
وكانني في مدينة اشباح من تلك التي
نشاعها في الافلام .

والحرب التي دخلت عامها الخامس
ما زالت تاكل شعاراتها القديمة وتبكر
شعارات جديدة ، وما زال الناس يتحدثون
عن هذه الشعارات وفي ظاهها ، وكأن
الحرب لا تستهدف في النهاية سوى
المزيد من الموت تحت آية راية لا احد فيها
يريد الانتماء والجميع لا يريدون الهزيمة .
صاحتهم الباقية هي خطوط التماس التي
ينفلون فيها الموت الذي يخافون ثم يعودون
الى اعمالهم في الشوارع الخلفية يتبادلون
الخدمات وكان الحرب لا تعنيهم وليسوا
طرفا فيها .

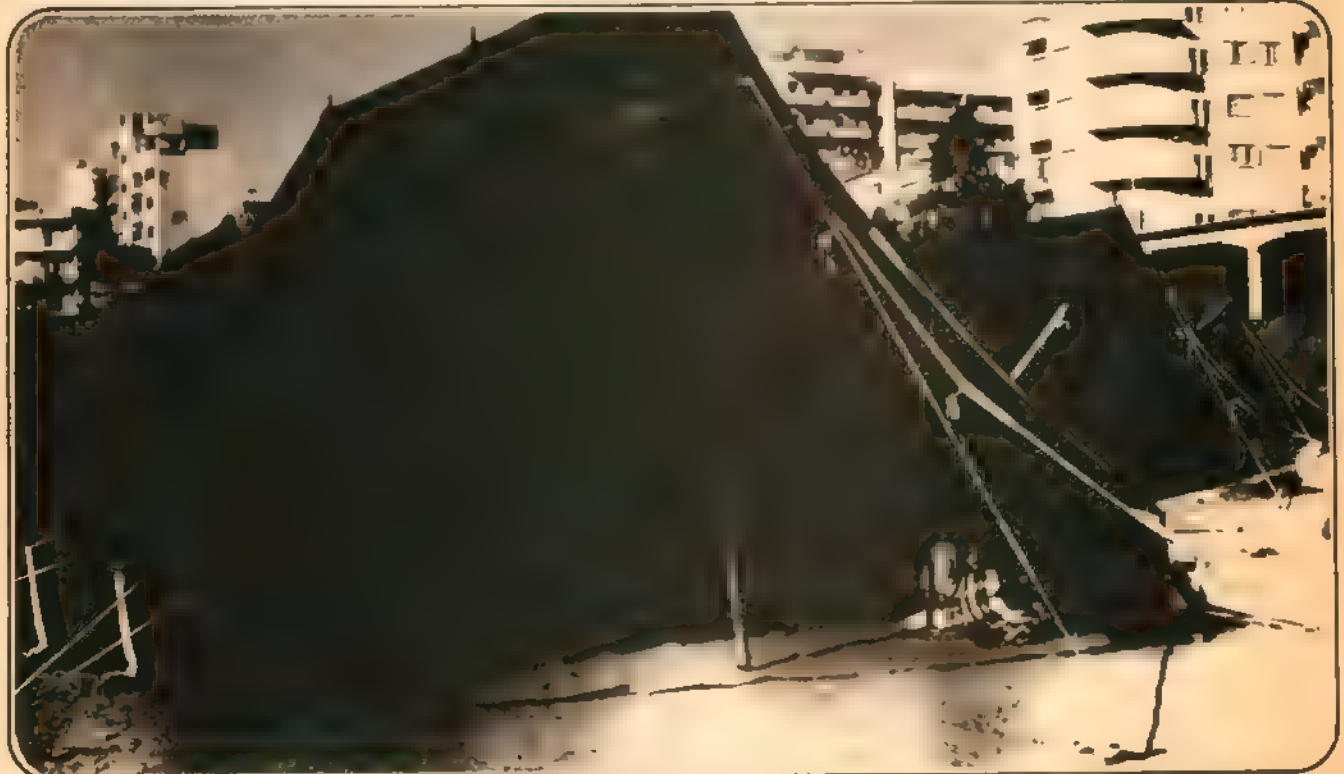
غريب امر هؤلاء اللبنانيين ، يعيشون
الحرب كمن يقرأ رواية « يتمتعون بالانفعال
المجاني ولا يريدون للرواية ان تنتهي
بموت النبل .

وشوارع بيروت تكاد تكون جميعها
لوحة اعلانات لمئات الاسماء تقرا فيها
شعارات غريبة وتتوقف عندها
ليتمزج عندك الضحك بالبكاء .. الجدد
بالهزل وتسير وانت لا تلوى على شيء .

الذي جابت شهرته اطراف الدنيا .
آخر الاحصاءات تفيد بان اثنين
وخمسين اتفاقا لوقف اطلاق النار سقطت
جميعها عند خطوط التماس الشهيرة
وبالاخص عند الطريق الضيقة التي لا
تتعدى مساحتها نصف الكيلو متر بين
الشياح وعين الرمانة ..

خطوط التماس هذه وقفت عندها نهارا
رغم تحذيرات الاصدقاء فلم اجد الا اكرام
المجبرة والمتاريس تملا الشوارع
الفاصلة وعلى السطوح غمامات مختلف
انواع الاسلحة .. وما زالت هذه الخطوط
المادة الاولى للمصورين والمراسلين
الباحثين عن الاثارة .. انها ليست
خطوطا صماء يسرح فيها المفكرون فقط
بل هي قصة العائلة اللبنانية التي تعيش
خلف الجدران ، والتي لم تقاها حتى
في اوقات الانفراج كما يسمونها !

مئات العائلات كانت وما تزال تسكن
خطوط التماس لا تفصلها عن فوهات المدافع
والبنادق والرشاشات سوى امتار وقد
تطلمت كيف تتعايش مع الموت ولم يتخلف
بيت واحد فيها عن تقديم القرى الضريبة .
حتى اطفال المدارس لم يخلطوا عن هذا
العطاء اذ كانوا يحملون كتبهم ويقفزون
لوفر الدروب التي خربوها وعرفوا قصرها
واقطعوا خطرا للوصول الى المدرسة ولكنهم
لم يخلصوا من عمليات « اللص » التي



مخيمات المهجرين وسط بيروت

ضريح

كتابة جاسم منصور عبيد

تصوير كليمان يوسف ثاقب

جديد للمتنبى

ممن اقامت وزارة الثقافة والفنون مهرجان المتنبى في (١٦ تشرين ثاني ١٩٧٧) كانت قد اقرت ضمن برامج المهرجان . الشروع بتشييد ضريح جديد يليق بمكانة الشاعر ومنزلته ، وقد اوشك بناء الضريح ان يكتمل .
يقع الضريح على مسافة كيلومتر واحد من نهاية جسر النعمانية الجديد ، وعلى يمين العابر الى الجانب الغربي من دجلة ، فهو غربي النعمانية ، وجنوب موقع النعمانية القديمة ، وفي مكان الضريح السابق بالضبط .



صمم هذا اثر على شكل منمن منتظم ظله . ١٢٥٠ م . ويظهر . ٢٠ م . يمدح ساج من الحديد بارفاج . ٢٠ م . ويملو الساج بيت المتنبى مكتوباً بحروف . مربعة . من الحديد .

اما الذي نلظر الاعلى الى ادبي واسمعت كلماني من به صمم يلي الساج باحة متينة ظله ٧٨٧ م وبعق ٢٠ م . لم يلبث بعد . او انها صممت لير مبلطة . بعدها باحة اخرى مبلطة بابعاد ٢٠ م لكل قطع وبعق ٢٠ م ايضا . وبعد الباحة المبلطة متينة متينة ترتفع عن الارض ب . ١٨٩٠ م ومكونة منسباني درجات . وترى على زوايا القبة ثمانية اعمدة كونكريتية ارتفاع كل منها ١٤٢٥ م . وقد خلف الوجه الخارجي للاعمدة بالاجر الاصفر ورياسة اسلامية وطلبت اوجهها الداخلية بالاستميت . والاعمدة ليست اسطوانية وانما بشكل متوازي المستطيلات مكدور الى الداخل ليجانس زاوية المن ، ويتصل كل عمود بالتي يجاوره بقوس ذي زاوية ، والاعمدة ليست عمودية وانما بشكل هرمي .
اما القبة فقد خلفت برؤوس الاعمدة ولم تتركب عليها ، وهي مكونة من اسطوانة ارتفاعها ٣٤٠ م مغطاة بنصف كسرة قمره . ٤ م وخلف داخل القبة بالسراويل الذهبية ، اما خرجها فقد خلف بالاجر الاصفر وبنفس ريادة الاعمدة .

وفي مركز القبة كوة او هوائية بشكل نجمة متينة من الزجاج الملون بالاخضر والاحمر ، والنجمة تملو على القبة بال ١١ نصف متر .
اما ارضية القبة فمتينة ايضا ، يليها من اسفل منها يرتفع عليها بمقدار سمك بلاطة واحدة ، وفي داخل المن الاخير دائرة مجانسة للقبة ومسقطها ، ويرى في وسط الدائرة ضريح من حجر باعتراف صمم على شكل حلالتين متداخلتين ويرتفع عن الارض ب (١٥ م) ، جعل شاعدا الضريح على الواجهة الجنوبية الغربية ، وضعه .

(ابو الطيب احمد بن الحسين الكندي المتنبى ولد سنة ٣٠٣ هـ وقتل سنة ٣٥٤ هـ)

والحق بالضريح غرفتان وطائرة صغيرة ، بيتا خارج الساج في الجانب الغربي منه ولخصمتا للظمة ، كما يظهر .
ان ارتفاع القبة عن الارض (١٩٢٩ م) والضريح مكون من ثمانية اجسام هي : الساج ، الباحة ، الباحة المبلطة ، القبة ، ارضية القبة ، المن الاخير ، الدائرة . الضريح الحجري . حلالتين متداخلتين .
قد صمم هذا اثر المهندس المعماري



بقايا الأيوان قبل سقوطه

متناطقة ايما . وحروفه غير منسجمة .
لا حجا . ولا رسما .

وشاهد الضريح ؟!

انه فقير وبائس فنيا . فخطه
لا يناسب روعة البناء وشموسه
يعظمه الشاعر وكوفيته وحروفنا
الجميلة . جميلة حقيقة . وتستطيع
ان تساهم . بفعالية . في اضاء
الروعة والجلال اذا ما قيض لها
خطاط متمكن من فنه .

والغلط في كتابة الشاهد . في
هذا الاثر . امر معيب . ان النسبة
الى كندة لاتكون بالكاف المفتوحة
فالمتنبى قد نسب الى . كندة .
القبيلة او المحلة على بعض الروايات
ولم ينسبه احد الى . كندا . الدولة .
والشاهد . بمعلوماته . لا يعتمد
اسم المتنبى وسنة ولادته ومقتله
وهذا امر جيد ومعبر .

ان المتنبى ليس بحاجة الى
تعريف على شاهد قبر . دخل
الحياة وحيدا متوحدا وخرج منها
وحيدا متوحدا . الا من دمه . والا
من جسد بلا كف .

والا من ذكر داو استأهل به
هذا الضريح .

فالبحر الجديد المرتبط بطريق نعلانية .
بابل او قادسية . لا يبعد عن الضريح بأكثر
من كيلو متر واحد . ومع ذلك . فلا يمكن
الزائر ان يصل الى الضريح الاعلى
لنديه .

والضريح مزود بأربعة وعشرين كشلا .
نعلانية منها خصصت لآثاره داخل الضريح .
ونعلانية اخرى لباطن القبة . والباقي لآثاره
سطح القبة . وكلها ربطت بلوحة (بورد)
علقت في طارمة الفرفرين . ولكن هذه اللوحة
قد خلعت وانكثت . ولا يزود الاثر بالتيار .
بعد . اما باب الضريح . وهي وحيدة .
فصلها التبرقي مطروح على الارض . وليس
هناك حارس او مسؤول . ولا احد سوى
الرعاة .

والاهلون لهم مع القتيبي (ابو سورة)
شان قديم . لقد يكرؤا فرطوا الرايسان
وقطع القماش الاخضر والعنا . علسي
سياه . وهو عندهم ولي يقدمون اليه
النذور . احيانا !!!

ونمة ملاحظة عن السياج الذي كتب عليه
بيت التبر :

انا الذي نظر الاعلى الى ادبي ...
والبيت بهذا الوضع شوه جمال هذا
الاثر واسا . الى روعته . ذلك ان البيت
كتب كاملا على بعض الاضلاع وكتب عجزه
قبل صدوره على الضلاع اخرى . وامتد البيت
على اكثر من ضلع . احيانا .
ان المسافات بين كلمات البيت لم تكن

طارق يوسف نصرالله . ونفذه المهندس
المدني اسماعيل ابراهيم محمد .

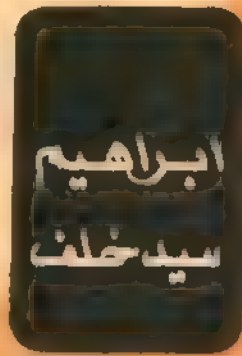
ان التمثال المصاري الذي شيد به الضريح
يعمل من التفرّد شيئا كثيرا . فهو لا يشابه
الاشهرحة المروعة في بلادنا . ويبدو المر . فيه
جملة متناقضات دفعة واحدة . فالنظرة
اليه عن بعد غيرها عن كتب . وهو مقلوب
ومكشوف في آن معا . وفيه الفن الى جانب
البساطة . ولد نقالي اما قلنا اننا شعرنا
برحة وانسراح في وقت واحد . ويبدو
ان المصمم كان قد استوحى اشياء واشياء .
من « القتيبي » .

ان شموخ هذا الاثر الموحى
بالاعتداد وانكشافه الموحى
بالصراحة . وتدرجه الموحى
بالنضج . وبساطته الموحية بالصدق
وشاهده الموحى بالخيبة . كل ذلك
له ما يمثل في المتنبى . شخصية
وأديا .

قل فيه ما تشاء . وتكل زاوية نظر .
طولتها .

وتصميم الاثر . ككل . مرتبط بالتران
العرابي الاسلامي بأكثر من وشيجة وأصرة .
فالاقواس . وريزة الاجر . والتجسمة
المتعة . والمثنى المتكرر في عدة امسور .
والهلالان . كلها لها ما يشدها الى تراننا
العرابي الاصيل .
ونمة ملاحظات قد يكون بعضها متجنيا .

الوحدة هي الرد..



حكرا على نضال الحزب الوجدوي فقط (النضال القومي) بل ان الاشتراكية بنظر الحزب لم تكن اشتراكية حقيقية الا اذا كانت على مستوى الوطن العربي وهذا يعني ان الاشتراكية المصرية (ان جازت التسمية) لن تحافظ على نفسها كخطوة تسمية الا اذا كانت قادرة على ان تتطور نحو الاشتراكية على المستوى العربي ولعل ما ورد في حديث الرفيق النائب خير تأكيد على ذلك ..

(العراق مآثر على مواجهة من يحيط به اقتصاديا مفتقر على حل مشاكله بنفس الالئدار العالي . واجتماعيا وسياسيا ليس هنالك مشكلة . اذا لا يمكن ان تكون الخطوة التي تقدم حتى نأخذ معناها التاريخي . الا ان تكون خطوة وعملا قوميا . نحن لا نفكر تفكيرا نظريا نحن لا نعزز الثورة في العراق الا بقدر ما تقدم من خدمة للامة العربية . ولا نضع لها اي قيمة باي ميدان من الميادين لا العسكرية ولا الاقتصادية ولا الاجتماعية ولا السياسية الا عندما تصبح هذه القيمة في خدمة الامة العربية ولذلك مهما تحدثنا عن التنمية ومهما تحدثنا عن التنمية... والمشاريع والمصانع في قطريا نقي صغيرة، صغيرة جدا بل قيمتها معدومة مالم تكن مرتبطة بتقدم الامة العربية ومصدر عطاء لتحقيق كرامة وسيادة الامة العربية وهي بالاساس مصممة على هذا الاساس)

ان الحزب قد تصدى منذ نشأته لكل المحاولات الاستعمارية والصهيونية الرامية الى فرض الاستسلام على الامة وتصفية قضية نضالها المركزية حيث تركزت نضالاته بشكل شبه حصري على الجانب القومي وعلى الوحدة بالذات في تلك الفترة واستطاع من خلال ذلك بلورة وعي قومي عام اصبحت من خلاله قضية الوحدة عطيا شعبيا تبنته تيارات مختلفة التفكير ومتباينة الفرض الى ان وصل حد كونه مطلباً شعبياً يستل للذعاية والمساومة والودول الامر الذي دفع القوى المعادية للوحدة الى تجميع قواها وتصليب مواقفها حيث استطاعت ومن خلال الانظمة التي كانت قائمة اذذاك تثبيت وضع التجزئة وترسيخه الامر الذي فرض على الحزب تصعيد نضاله وتشديد من اجل الرد على

نضال الشعب العربي ومعنى اخر ان البعث اعطى هذا النضال مستوى جديدا على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي والفكري والتنظيمي لينهي من خلاله عهد الضياع والعبدة التي كانت تعيشه اجيالنا وخلق نظرة جديدة الى الوحدة العربية تختلف اخلاقا جوهريا عن كل ما سبقها من خلال الاتفاق التي وفرها ربطه الجبلي للنضال من اجل التحرر والاشتراكية والديمقراطية .

لقد اكد الحزب دائما على ان يأخذ النضال الطعري مجراا الطبيعي ضمن النضال القومي وهذه النظرة هي من اميز مييزات حزبنا .

ولم تكن هذه النظرة او المسلمكما وردت

« لا يمكن ان نحفظ كرامتنا وسيادتنا ومبادئنا ومستقبلنا وحاضرنا الا بالوحدة العربية »

لقد شكلت ولادة حزب الثورة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي قبل النين وثلاثين عاما استجابة واعية لهماثالثورة العربية وعبرت بعبء هاملا عن ضرورة تاريخية وكان لاجواء النضال التي تعيشها الامة في صراعها ضد التسلط والارهاب والتجزئة وما تجر له من فقر وتخلل اثره الماعل في سر حيوية الحزب - لذا ترى اعلق الامة به كمنظلا لها بعد ما ثبت عجز الحركات والتنظيمات التي كانت قائمة اذذاك عن ادراك مكونات الواقع الملم كلامة وان تلجأ فيها طاقاتها الكاملة باتجاه تحقيق اهدافها في النضال ضد الفقر والتجزئة فكان البعث اول حركة شعبية ثورية اشتراكية استطاعت ان تصوغ فكرها ونظريتها عبر تطلعات وربعات هذه الامة من خلال ربطها الحقيقي بين النضالين القومي والطبقي الامر الذي هيا للحزب ان يلعب دورا كبيرا في خلق مستوى فكري وتنظيمي ثوري جديد في

التيار الذي يات يشكك في الوحدة وواقعها وكان من حصاد هذا التصعيد قيام الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ والتي كان للحزب الدور الكبير في قيامها .

(لست بحاجة الى ان اذكر بانه كان للبعث فضل وسبق واسهام كبير في خلق تلك الارضية الثورية في الوطن العربي وفي تمكين عبدالناصر من ان يتجاوب مع اماني الشعب العربي وان ينف تلك المواقف الجريئة والشجاعة في وجه الاستعماريين) هذه الخطوة التي مثلها قيام الوحدة بين سورية ومصر اعترفت في وقتها ارواح النجاة لنضال الحركة العربية الثورية . كما خلقت هذه التجربة توجهات متعددة لبعض الاقطار للارتياح بصيغ اتحادية كانت تمثل في الغالب ردود فعل على هذا الانجاز لم يكتب لها جميعا ان تأخذ دورها في النضال القومي من خلال كونها تمثل امتدادا للاوضاع التي كانت قائمة في تلك الاقطار والتي ثبت عقمها ومعاكستها لتيار الوحدة الى جانب انها جاءت اساسا مفرغة من عناصر الحياة وخالية من الجدوية وروح البناء وكل شروط العيش والنمو والازدهار . الا ان هذه الوحدة (وحدة مصر وسوريا) ما لبثت ان انكست حيث شهد يوم ٢٨ - ايلول - من العام ١٩٦١ تنفيذ جريمة الانفصال من خلال التحالف غير المقدس بين الاستعمار والرجعية العربية والمحلية في دمشق وهالكم من ذلك ورغم تعرض الوحدة في اولى خطوات تطبيقها لاسي واعلست امتحان يمكن ان تمر به من خلال جملة الاخطاء والانحرافات الى جانب غياب التنظيم الجماهيري المنظم الذي يشكل الضمانة لسلامة سير الوحدة ونعائها .

قد تصدى الحزب لهذا الوضع الجديد واعتبر نفسه مسؤولا عن النهوض بالوحدة من لكستها وان يعود بالوحدة الى مجال التحقيق والتطبيق الناجح .

ان الظروف التي عاشها الحزب والتي حققت عليه الارتفاع بمستوى نضاله القومي في بداية مولده من خلال مجمل الظروف الصعبة والاجواء غير الصحية التي كانت عليها الامة في الكثر من جوانب حياتها ان طالعنا اليوم بنفس

القوة مع الفارق في حالة النهوض التي تشهدها الامة وتعاظم الوعي النضالي لدى جماهيرها الى جانب وجود القيادة التاريخية المؤهلة لقيادة نضالها

(نحن الان امام ظرف خطير لا يجوز ان نستعين به او نخفف من خطورته ولكننا نشعر اننا اقرب واقوى من اي وقت مضى على مواجهة الظروف الخطيرة) .

تواجه الامة الان اعنف هجمة امبريالية صهيونية شرسة تستهدف قضيتها ووجودها وكرامتها من خلال فرض سياسة « الامر الواقع » عليها ومحاولة شق وحدتها عن طريق بعض الحكام الخونة الامر الذي يضع الجميع امام مسؤولياتهم التاريخية في الحفاظ على الارض والسيادة والكرامة . ومن هنا تبرز الوحدة هي الجواب الوحيد الذي يمثل طريق النهوض القومي للمجابهة والصمود بوجه اعداء الامة وقضيتها ويمكننا بالتالي من استسقاط المؤامرة ونتائجها (الان الامة بدون وحدة هي مشروع امة فظ) . ان الوحدة التي كانت ولا زالت هدفا ساميا من اهداف هذه الامة وجماهيرها يجب ان تأخذ هذه المرة مدارها الرحب والواسع لاجل ان تكن ركيزة صلبة وحصينة ومركز استقطاب والتفاف لكل القوى العربية المناضلة والمخلصه المؤمنة بحق الامة وشرعها وكرامتها وحقها في انتصارها .

ان وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر وما رافقها من مشاريع اتحادية وكذلك ميثاق الوحدة الثلاثية في ١٧ - نيسان - عام ١٩٦٣ يجب ان يكون « انتكاسا درسا مفيدا وغذاء ضروريا لكي تأتي التجربة الجديدة بشروط من الصحة والعافية وتضمن لها البقاء والنماء » واحدى مؤشرات قيام دولة الوحدة التي نريدها الان .

والتي يتطلبها ظرف الامة (لاننا نسي الوحدة نضمن كرامتنا ، في الوحدة نضمن اماننا وامل اجيالنا ونسي الوحدة نضمن سيادة الارض وننتزع ما احتل منها) .

ان الوحدة التي نناضل من اجل تحقيقها يجب ان تقام وفق الشروط الموضوعية لفهمنا الجديد للوحدة التابع عن النظرة الجديدة المستوحاة من روح العصر وحاجات الامة وطبيعة النضال وارتباطها بماضيها الاصيل تريدها وفق الاسس التي اعلنتها الرفيق المناضل صدام حسين (الوحدة تعني المبادئ بالتعبير والمستقبل في الرؤيا والتاريخ في الاستحضار) تريدها وحدة معبرة عن امل وطموحات الامة طامعها حسن النوايا المنطلق من حلق الاصل والالتقاء لهذه الارض والامة (لذلك ان العلاقة بين العراق وسوريا كما نريدها نحن في العراق وكما يعلن عن هذا الاشقاء في سوريا ليست علاقة تكتيكية) . تلك هي صورة الوحدة النموذج التي حدد ملامحها واسسها حزب البعث العربي الاشتراكي والتي يجب ان تقوم في ظل وجوده الفاعل والجاد لان هذا الوجود الجاد هو الشرط الموضوعي الذي يشكل الحد الأدنى للقدرة على تعبئة الجماهير للقضاء على الخونة والعملاء ومواجهته الصعوبات والاطوار التي يمكن ان تلف في وجه هذه الوحدة . ولتكن الوحدة امل بين سوريا والعراق والتي ارسى دعائمها ميثاق العمل القومي المشترك هي النواة الخيرة لوحدة الامة وسلاحها في الرد السريع على المؤامرة من اجل ان لا تأخذ كامل ابعادها وكما اشار الى ذلك الرفيق المناضل صدام حسين (بدون الامكانيات السياسية والاقتصادية والعسكرية العراقية والسورية على طريق مواجهة العدو سوف تحقق المؤامرة كامل اغراضها التي وضعت من اجلها) من كل هذا يتضح جليا اننا مطالبون ان نقف موقفا واضحا يتمثل في عظمته مع حجم المسؤولية الملقاة على عاتقنا لحفظ كرامة الامة وشرعها وان لا نختار غير طريق الوحدة لان الوحدة هي الود .

٥٠٠ نبذة عراقية تحت التجربة لاستخدامها كمضادات حياتية

تجرى في مختبرات كلية الصيدلة بجامعة بغداد الأبحاث بشكل مستمر للاستفادة من الأعشاب الطبية بشكل مباشر في عملية التصنيع الدوائي وتشمل هذه التجارب حوالي ٥٠٠ نبذة عراقية .

— (الف جاء) التقت بالدكتورة غلاف عبادة خليل رئيسة قسم العقاقير والنباتات الطبية ، التي استهلكت حديثها قائلة :

— ان انشاء مركز لبحوث العقاقير والنباتات الطبية الذي يساهم فيه الاساتذة المتخصصون والمؤسسات العلمية ذات العلاقة ، ما هو الا دليل واضح على الاهتمام الخاص الذي توليه قيادتنا السياسية للعلم والعلماء .

ومن خطة الكلية لهذا العام ، تقول الدكتورة غلاف ، انها تتضمن القيام

قرنية العين والطب الحديث



● وعن اسباب تبديل القرنية يذكر الدكتور ابو تراب ، هناك اسباب موجبة لتبديل القرنية منها وجود قرصية تؤدي الى عتمة او حدوث التهابات فيحسب . . وفي حالة تبديل القرنية تتحسن درجة الرؤيا للعين المصابة ، اما في حالة العين المصابة بعتمة قديمة فان ترقيع قرنيته لا يحسن البصر لانها تصبح خاملة لا تستطيع ان تؤدي عملها الوظيفي . .

● ويختتم الدكتور محسن ابو تراب حديثه قائلاً :

— ان اسباب فشل العملية يصود الى رد فعل الجسم لما يزرع فيه وتتمثل ادوية لتقليل رفض الجسم ، اضافة للمضاعفات التي تحدث داخل العين ومرض التراخوما . .

ان الامراض التي تفتاب العين كثيرة ، سبق لـ (الف جاء) ان نشرت بعضها منها مع احداث ما توصل اليه الطب في علاجها ، وستناول في هذا العدد موضوعا اخر هو ترقيع قرنية العين ، ليعدنا عنه الدكتور محسن ابو تراب اختصاصي بامراض العيون بمستشفى الرمد قائلا :

— القصور بتبديل القرنية بتبديل الجزء المتقرن الشفاف الامامي من العين فقط ، اما تبديل العين بأكملها فلم يتوصل اليه العلم في الوقت الحاضر . وان عملية ترقيع القرنية عملية دقيقة وفنية يعتمد نجاحها على عدة نقاط منها :

● انعدام المضاعفات .
● العمر ، ففي الكبار تنجح اكثر من الصغار لقوة رد فعل اجسامهم تجاه الاشياء التي تزرع فيها حديثا .

● وحول مدى نجاح عمليات ترقيع القرنية في القطر يقول الدكتور ابو تراب — ان هذا يعتمد على الطبيب المعالج بالدرجة الاولى لاننا نملك نفس الادوات والايهزة الموجودة في البلدان المتقدمة ، واكثر الصعوبات التي نواجهها عدم وجود قرنيات ، ففي اوربا نلاحظ ان هناك اعدادا كبيرة من الناس يتبرعون بقرنياتهم فتؤخذ خلال الساعات الخمس الاولى من وفاتهم ، لتطبخ بدرجة (٤) درجة مئوية ومن ثم تستعمل خلال (٧٢) ساعة ، اما الا بقيت مدة اكثر فانها تتلف .

مضخة انسولين

للمصابين بالسكر

يتطلب من المصابين بمرض السكر الحاد ان يحقنوا بالانسولين يوميا . وما لم يفعلوا ذلك فان نسبة السكر كثيرا ما تزداد خلال النهار . وقد يسبب ذلك حسدوث بطن المضاعفات لدى المصابين كالعمى مثلا وتوقف الكلى او الاستعداد للانصابة بمرض القلب .

ولذلك حاول العلماء ان يصنعوا بنكرياسا صناعيا يضخ الانسولين بصورة مستمرة للمحافظة على نسبة السكر الطبيعية في الدم .

وقدم اخيرا مجموعة من الاطباء في جامعة بيل تقريرا عن تطور مثل هذا الاختراع .

طريقة جديدة

لاستصلاح الاراضي

في سواحي مدينة كولونيا استحدثت طريقة جديدة لاستصلاح الاراضي . وتمتاز هذه الطريقة بقلّة نفقاتها وسرعة تنفيذها دون الحاجة الى وقت طويل للاستصلاح .

فقد استخدم العلماء لذلك مادة تتكون من الفحم البني الغام ورواسب ماطية ومادة للتجاسك تحتوي على عناصر الكالسيوم والمنغنيز . وقاموا بتحويل المزيج الى شكل حبيبات ، اذا ما خلطت هذه الحبيبات في التربة وتم سقيها سنوات قليلة وبانتظام تكونت على سطح التربة طبقة تجعل الارض صالحة للزراعة .

ويقدر العلماء القانمون بالتجربة متوسط الكمية التي تحتاج اليها الاراضي من هذه المادة بـ كيلوغرامين للمتر المربع في الصمام الواحد .

التي أجريت على (١٠٦) أنواع من النباتات الصحراوية ، ان عددا كبيرا من هذه النباتات تحتوي على الساء قلوبات بنسب عالية وذات فائدة طبية كبيرة يمكن استخدامها في الأغراض الدوائية .

وتقول رئيسة قسم العقاقير والنباتات الطبية ، يمكن اعتبار الاعشاب الطبية مصدرا لغذات الدواء وانها تساعد في تصنيعه ولتقدم بصورتكبيره في مصانع الادوية . كما ان احتواء بعض النباتات على الزيوت الطيارة التي يمكن استخدامها في التصنيع الدوائي لتحسين طعم الدواء او في الصناعات الغذائية او في صناعة العطور .

وتضيف لائلة : ان احتواء النباتات على الزيوت الثابتة بنسب عالية واحسنوا البطر عنها على هرمون ومواد منشطة وممعة ، له مردودات جيدة التنااستطفاها في الصناعات الدوائية .

وتختتم الدكتورة عفاف حديثها مؤكدة ان النباتات التي تحتوي على مركبات عضوية لها فاعلية كبيرة في قتل الحشرات وهي غير سامة للانسان ولا تسبب تلوث الجو لانها من اصل نباتي ويمكن استخدامها في الصناعة مثل زهور الباريثوم او اليا بونج . وهناك العديد من النباتات لها تأثيرات ضد الطفيليات والبكتريا ويمكن استخدامها كسدادات حيائية ، الا ان (٥٠٠) نسبة عراقية تجري الابحاث عليها حاليا لهذا الغرض .



وتضيف بقولها : لقد تم مصح النباتات البرية التي تحتوي على زيوت طيارة وعطرية لاستخدامها في التصنيع الدوائي او الصناعة الطبية ، كذلك تم مسح النباتات العراقية التي تحتوي على الهرمونات والتعرف على مكوناتها الكيميائية ، وقد دلت التجارب



باجراء مسح شامل للنباتات والاعشاب الطبية والنباتات السامة في القطر لمرسة مدى فاعليتها الطبية او السمية وذلك لاستعمالها في التصنيع الدوائي .



واما اختراعات البكرياس الاصطناعية الاخرى فانها اما ان تكون غير سهلة الاستعمال خارج المستشفى او يتطلب استعمالها انبوبا يدخل عن طريق الادوية . مما يعرض المصاب للجملعة الدموية وتلفرات الدم . وقد اختبر الاطباء المصلحة الجديدة على لعانية عشر مريضا ومظلمهم كانوا اطفالا يشكون من السكر العصا . كانت نسبته في دمهم متقلبة بالرغم من استعمال حقنة او حقنتين انسولين يوميا . ولكن بعد يومين الى اربعة ايام وباستعمال المصلحة اصبحت نسبة السكر اعتيادية وبقيت كذلك حتى بعد تناول وجبات الطعام . ولعل ان يوحى باستعمال هذا الاختراع ، فان مخرع الجهاز الدكتور (فيليج) يحذر بانه يجب ان يتم اختباره على المرضى لفترات اطول .

وهو مريحة بسيطة للانسولين يمكن وضعها في حزام المريض .

يبلغ وزن هذا الجهاز الذي يعمل بالبطارية اقل من نصف كيلوغرام واستنادا الى قول الاطباء في جامعة ييل فان الاختراع قد جرب على المصابين بداء السكر المتقلب والذي تصعب المحافظة على نسبة السكر في الدم بالحقن الاعتيادية .

ترتبط هذه المصلحة بالمصاب عن طريق انبوب بلاستيكي وابرة تفرز تحت جلده البطن . فتزود المصاب بنسبة ثابتة من الانسولين خلال النهار او الليل . ومن الممكن زيادة كمية الانسولين بالضغط على المتاح وذلك في الفترات التي يحتاج اليه كثيرا اي قبل وجبات الطعام .



استوقفتني بناية معهد الفنون
الجميلة كثيرا ، واستهوتني صناعة
التماثيل التي تقص بها واجهة
المعهد وباحته الداخلية ولو أنني
لست فنانا وقد لا ألقه في الفن
شيئا ، لكنني اعجبت بالانامل التي
صنعت تلك التماثيل وهو نفس
المعهد الذي تخرج فيه كبار الفنانين
ولدى جولتي في المعهد انقلب
فرحي حزنا وهما يضاف الى هموم
من تحدثت اليهم .

ثلاثة واربعون عاما ..

هل هي خيبة الامل ، تلك التي
اصابني ... ربما ... ولكن قبل ان
ياخذني الحماس اود ان اابع اسئلني .
فالتألم بعد فراسته التي تستغرق خمس
سنوات يعين بعدها معلما يصبح بمسند
التخرج ، ربما يدرس الرياضة او الحساب
او يسد شائرا لاني درس آخر . وحتى

مشكلة اسمها معهد الفنون الجميلة



تصوير
فؤاد شاكر



تحقيق
حكمت فؤاد

معلم مدرسي المعهد لا يدرسون اختصاصهم
والمعهد يفس عليه ثلاثة واربعون عاما
وما زالت مشاكل قائمة وحية *

الاخراج .. نظري

الطالب في الصف الثالث يدرس مادة
الاخراج نظريا ... وحين ينتج ويذهب
الى الصف الرابع يدرس نفس المزمرة
« ملزمة الصوت » التي درسها في الصف
الثالث وعندما يسألون عن السبب يقال
لهم في الامادة افادة *

« الكرام » المكسور ..

يميدا عن المعهد وبنائته وبعيدا عن
تسايله ، نسجل الآن آراء الطلبة في
مهمهم ، تقول الطالبة اقبال نعيم في
الصف الثاني قسم المسرح :

« هناك دروس من المرفوض ان تدرس
عمليا لكنها تدرس نظريا مثل درس
الكياج . اما الكادر التدريسي والتهيج
فهو دون مستوى طموح الطالب علاوة على
انتقاد القسم الى مواد الكياج . اما درس
الرياضة المسرحية والذي يفترض فيه ان
يدرس عمليا فهو غير جدا ولا يملك سوى
قيش واحد يستعمله الطلبة للمبارزة .
وليت الامر يتوقف عند هذا الحد فهناك
درس « الكرام الموسيقي » والكرام مكسور
منذ عام ولم يصالح وهل يصالح احدا ان
قسم المسرح لا يمتلك مسرحا ولا قاعة
لعرض لتأجيات القسم ؟ امما « لدرس
المشاركة » الذي تشترك فيه مع المقيمين
والذي يفترض فيه وجود المدرس للاشراف
على ما ينتجه الطالب المطبق الا اننا لم
نر هذا المدرس الا نادرا ونصرف له اجور
ساعات اضافية . وتختتم اقبال حديثها
قائلة :

« المعهد يفكر الى الازياء فالموجودة
قائلة وغير صالحة ولا اكتفك سرا اننا لم
نستفد من اكثر الدروس ونفترع العيل
للحروب من الصف .

بعد الهروب ..

الطالب هاني حمودة هاني رئيس اللجنة
الاتحادية ادلى بدلوه هو الآخر وتحدثت
باسهاب عن المعهد ومشاكله قاتلا :

« المعهد يفكر الى ايسط المستقرحات
الفنية من الزيت والفارش والخشب وما
تطلبه الاعمال المسرحية كافتقاره الى توفير
ما يتطلبه الطالب المطبق في قسم السينما .
وندعو الى زيادة عدد المدرسين من ذوي
الاختصاص لانتقال معهدنا الى الكادر



مخلد الخطار



هاني حمود



كامل الحاركي

التدريس المختص وبودنا لو ان المعهد
يخصص عددا من الزمالات للطلبة حتى
ينها لنا الكادر التدريسي الشاب المتمزم
بقية للطلبة التخص الحاصل في معهدنا
لاسيما وان يعتبر الزائد الحي للحركة
الفنية في قفرتنا . كما ان المعهد بحاجة
الى متحف دائم يعلم الانتاج السنوي
للطلاب حفظا عليه من الفسايح كما حدث
في السنوات الماضية بالنسبة للوحسينات
الفنية كالرسم والكرافيك وفتح السيراميك .
ونطرح الى دعم الطلبة بالقاعة معارفي
تشكيلية واخراج مسرحيات وتصوير الافلام
باعتبارها حقوقا دنيا للطلاب ، الا ان ما
تحقق قليل جدا ويعود الفضل الى تجاوب
السيد العميد الذي اسهم بعمل الكثير من
المحاولات العاقلة بمعهدنا قديما *

ويختتم السيد حمودة حديثه قاتلا :

« لقد طرح الاتحاد مسألة تخصيص
سيارات لنقل الطلبة نظرا لبعيد القسم
الداخلي « في الشورجة » عن المعهد بدل
المحسسات التي تعطى لنا وبهذا سوف تحل
الاشكالات والقيادات التي يلاقيها الطلاب
وحيدا لو قبل خريج المعهد في الصفوف
المتقدمة في اكااديمية الفنون الجميلة فبعد
دراسة الطالب خمس سنوات يقبل في
الصف الاول *

التسيب .. وعدم الكفاءة ..

كنت اظن ان ما اسمه ضرب من الخيال
فالطالب يبالغ ويغالي احيانا لذلك حملت
جميع الملاحظات وقدمتها الى عميد المعهد
الاستاذ مخلد المختار ، الذي قال بدوره :

« استلمت المعهد حديثا وبودي ان
اوضح ان هناك معادلة يجب ان تؤخذ بنظر
الاعتبار وهي ان هناك ارتباطا بين المسألة
التربوية والفنية ، فبقدر التسيب في
الكادر التدريسي وعدم الكفاءة يكون
التسرب والتسيب التسربوي والفني من
ناحية الطلبة وبقدر التسيب الحاصل
لهؤلاء الطلبة تخلف لديهم روح الالامبالاة
واكتشاف الصبح وعدم الطماعة واتصلهم
والقيادات وعدم الوقوف على مصالحهم
ومعالجة الفضل سواء كان من قبل الاستاذ
ام الادارة . ولا يغوتني ان اذكر بان اللجنة
الاتحادية تتحمل هذا الزخم والتابعة الجدية
والمعالجة بالرغم من امكانياتها المحدودة *

● وهل يجب ان ننف مكثرفي الايدي
امام هذه الظاهرة ؟

● خلال لقائي بالطلبة اتضح انهم يتقاعسون عن الدوام بسبب عدم الاستفادة، لماذا ؟

- الطالب يدخل المعهد وهو عنصر خام ويعبر حساس « عمر المراهقة » . وبعضا ان هذه المؤسسة تلتزم الى الموجه التربوي الصحيح الذي يشرف على العملية التربوية بكل ابعادها ، لذا يظهر التسبب وعدم الاداء الصحيح للعمل الفني المتزامن والطالب يدخل من المعهد القاطرة الشكلية فقط وهنا اوصي برفع سياج المعهد ووجود استعلامات حكيمة لحراسة الطالب والاستلا على حد سواء اذا حدث شيء ، بنون علم الادارة . اما بالنسبة للمناهج فيضيف السيد الميهه قائلا :

- لا توجد مناهج تدريس بصيغ علمية وانما تدريس بشكل ملازم من قبل الاساتاذ وقد شكلت لجان ذات اختصاص عال لوضع مناهج معينة وسيتم تطبيق وتاليف هذه الكتب اعتبارا من العام المقبل .

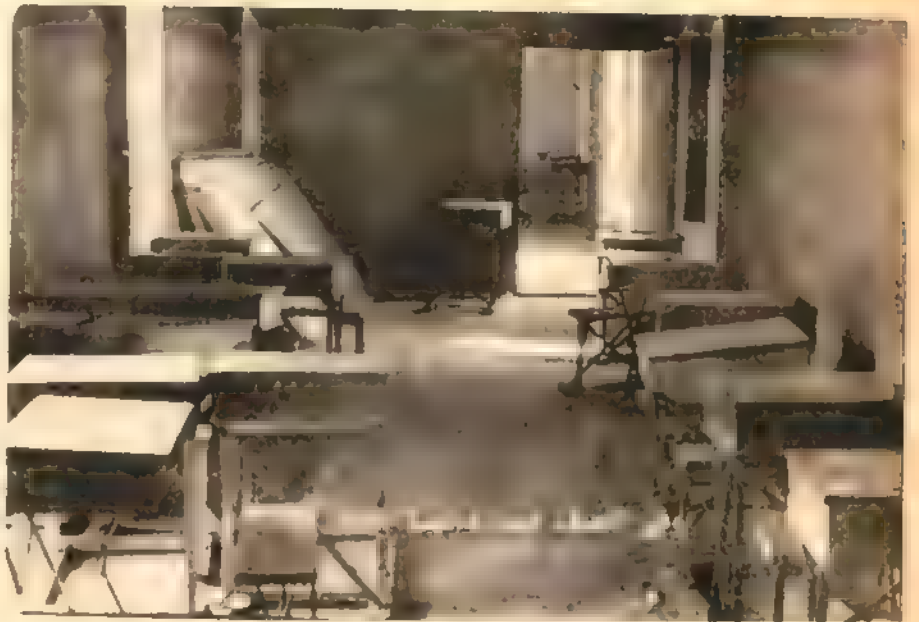
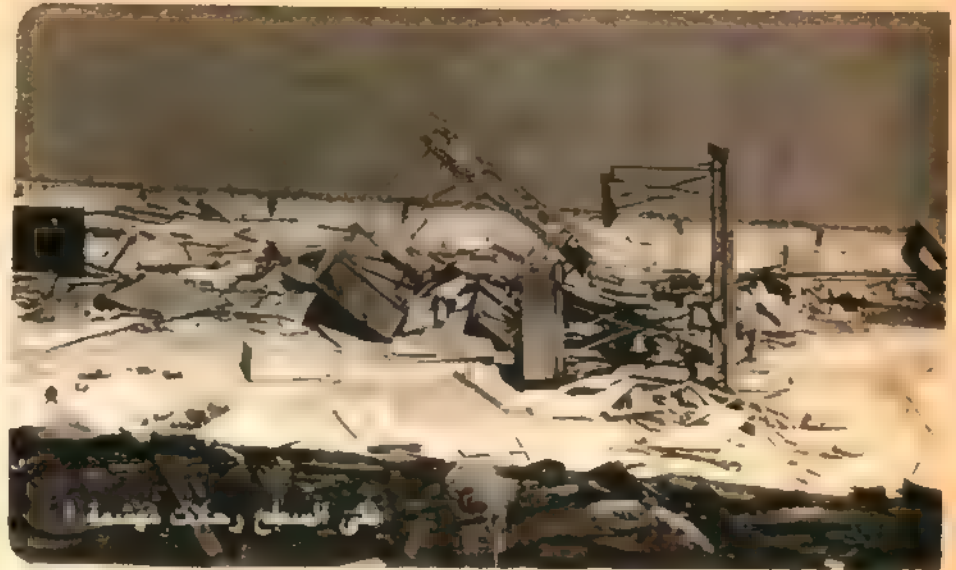
ويختتم السيد المختار حديثه قائلا :
- ان غالبية الطلبة يريدون من المعهد ان يعلمهم كل شيء ، وهذا خطأ فنحن نسير وفق التدرج العلمي وسنوفر كل شيء ، بحدود امكانياتنا ، نعمل بالمكن ولا ننسى الطموح ، فالخلل موجود والترسيبات كثيرة وموكلات الروتين ممتدة ونأمل السير نحو الافضل مستقبلا لتوفير كافة ما يحتاجه (١٩٥٠) طالبا وطالبة في السوجيتين الصباحية والمسائية .

شعبة في الطين ..

في قسم الفنون التشكيلية كان لنا لقاء مع الاستاذ خالد عزت رئيس القسم .
● ما السبب في عدم توفر المواد التي يحتاجها القسم ؟

- المواد غير متوفرة بالنسبة للنحت والطين بالنسبة للسرايميك حيث يقتضي ويظهر فجاة بسبب الروتين الحسابي ، اما بالنسبة للقاعات الموجودة فهي لضيق بنفسها . كما ان ماكينة طباعة الكرافيك بدائية وعاطلة عن العمل علما بان انتاج الكرافيك يعتبر من اجود ما ينتج في القصر ، اما طباعة الطين للسرايميك فقد استوردت قبل عام ولم تستعمل لحد الان والقسم ينتظر عمل هذا الجهاز عن طريق محلات العمل الصيني ليس الا 15000 ل.

ومع هذا فقد اتهم هذا القسم عرقسا تشكليا لكافة الفروع التشكيلية اليم على قاعة الفن الحديث وقسم اعمال الطلبة الفني والجدد . وحاز على اعجاب الجميع



هاني حمودة هاني

- في البداية ذكرنا بنقوات متواصلة اشتركت في ادارتها العمادة واللجنة الاتحادية واخذنا كل قسم على حدة ووقفتنا وبشكل ديمقراطي على السلبات والايجابيات الموجودة في القسم سواء كان ذلك من قبل الطلبة ام الاستلا بنية توفير حاجات القسم والنظر في اصلاح ما هو غير صالح من الناحية العلمية والتطبيقية ليتسنى لنا سد حاجة القسم من الاساتذة ، كما نيتنا ورقة عمل يعمل بموجبهما كل قسم وكل فرع وتناقش هذه الورقة شهريا او للعمل معين حسب الخطط التمهيدية .

أما ان القسم بإمكانه انتاج مختلف انواع
الافلام ومن كافة الوجوه . لكن القسم
ينقصه الطير بالاجهزة لان العناية غير
موجودة .

•• نواقص

سعاد حسين مسؤولة القسم الداخلي
للطالبات في المنصور اوت بدلوها هي
الاخرى لتقول :

- النار التي تسكنها قديمة وغير
صالحة للسكن وانا شخصيا اسكن في
غرفة خشبية تحتاج الى ترميمات عديدة ،
كما ان الدواليب غير كافية ونفتقر الى
وجود مكتبة وصيدلية . ونظرا لعدم وجود
الهاتف والذي نعين به اس العاجه اليه
اضطرر في احيان كثيرة لنقل بعض الطالبات
الى القرب مستشفى عند حدوث حالة
تستوجب ذلك وعلى حسابي الخاص ، اما
المخصصات التي نقفهاها وهي خمسة
عشر دينار لا تكاد تفي بأبسط المتطلبات .
وليس الحال في قسم الطالبات باحسن
منه في قسم الطلاب وفاضل حداد مسؤول
القسم يوسع ذلك :

- الاتات شبه تالف وفيضان في
المجاري وعدم توفر الماء ولقد لاتحنا وزارة
التربية لاقامة دعوى على صاحب البناية
ولقد الآن لم نصل الى نتيجة . والقسم
يفتقر الى غسالة كهربائية ومنذ فترتو نحن
نبحث عن بئنائها ، اما الاوساخ فحدث
ولا حرج فالمسألة أصبحت مزمنة لعدم
قيام المشرف التهامي بتنظيفه .

•• وخاتمة المطاف

وانا اودع المعهد والاقسام وشاكلها
لا بد لي ان اشيد بالهمة العالية والمسؤولية
الجسيمة التي يتحملها طلبة الاتحاد الوطني
فبالرغم من المسؤولية الطلابية حقق اعمالا
كثيرة منها صبح النساقي وعصل اناه
وتفليف الصفوف في ((قسم المسرح))
وصبح المختبر في . قسم السينما . و
قسم الفنون التشكيلية . والقيام بحملات
عمل شعبي واسعة النطاق لتنظيف المعهد
بعد ان عجز المعهد اضالة الى القاعة المديد
من المعارض الجماعية والفردية .

• قسم السينما لا يملك ومد كلفة الكمرات عددا مئاة • • • السينما ليس المستطمين والصالحين بيطريق من النار

وفي ائية القاعة معارض اخرى مستقبلا
خلال العام الحالي .

السينما العجوز ••

كان قسم الفنون السينمائية فرعاً من
فروع قسم المسرح وقد تم فصله عن
المسرح حديثاً واصبح متكاملًا ومدة الدراسة
فيه خمس سنوات وسيتم معالجة نقص
الكادر التدريسي عن طريق البسده باول
خطوة وهي الاستعانة بخبرة (٢٢) متخصصاً.



علاقة الفنان بواجهه العصر :

الفن المصري والفنان الكاتب الغريب

ان وجود فنانين على قدر كبير من الوعى ، لهم تصورات الطيفي فيما يتعلق بالمايوست الواقعية المصاحبة للفن المتحضر وسط التطور التلاحق في افاق حياتنا المعاصرة له مغزى خلقى انساني وفنى تربوي . الخلقى الانساني يقيدى من خلال التغيرات الاجتماعية التي تساهم في صقل الطبيعة البشرية ودفعها الى تشوق ملابح حياتها الجديدة وفق نطيات غير مألوفة .. لكنها ليست بعيدة عن السورولات الاصيلية .. وبالتالي فانها تدفعها لاحترام مسؤولية ما تنجزه !

الفنى التربوي يعنى حلول التعبير الانساني المصري الطبيعي الجمالي محل التعبير الاعداى المصنوع . ولذلك فان اعظم الاستحضارات التي يتولفها المجتمع من الفنان هو مواجهة الفنان الايجابية لهواجس العصر لا تكونه عنها .. ان الحياة ومغفرتها هي الفيلسوف العبقري الذي يجري فيه تنقية الاصيل عن غيره !

دور الفن في الاحداث السياسية

ان للفن دورا كبيرا في الكوارث السياسية التي يتعرض لها مجتمع من المجتمعات . انه مقاوم على نحو تربوي واعداى لكل ما هو زائف وغير جوهري .. ان ما يجري في مصر له دلالة المائلة في مسار وطننا العربي المتهرج . كوكس وخيانة وتحول جرى يمزج عن الارادات الحقيقية للشعب المصري . انه رحس ان تنصل مصر عن الامة العربية وعذاب ان يصرع الفن في تحية هذا الانفصال !

ولاقول انها تحية قلبية .. انما نقول انها مسابقة من العذاب طغيان شرسي ! ان الفن هو التجديد الضروري لكل ما يحدث .. وتجاوز للمحنة ومقاومتها في ضياع الانتصارات وتوالي الهزائم .

لفقدان دور مصر في الحركة العربية الواحدة .. ذلك الدور اللاذخ بالخصوبة والتناقل ، ماذا يفعل الفن المصري اذا تغير قسري يجري للنظام

عادل الهاشمي

السياسي والاقتصادي والاجتماعي كيف يمكن للفن المتحضر الا يتصالح مع الارادات الوطنية المحاصرة بتروس السماسة من اصحاب الرؤوس الحنيفة الصارفة للاجبي ! كيف يمكن للفن ان يكتسب بل كيف يمكن له ان يستقل باتجاه لا يقيم فيه وزنا لا يجري من احداث ! الفن ان ذلك ضرب من الوهم الا ما علمنا ان كل الماداة الثقافية التبريفة التي خاضها الشعب المصري ومنه جماعير الامة العربية ، كان نضى الفن يتوهج ويشعل ... انه القلب الذي يدق في صدر الوطن . ترى كيف ذاب هذا التيار النابض الاتقى وسط اضطراب القاييس؟

الفن المصري والتفشاره العربي ..

ان الفن المصري ، الفنان والموسيقى والمسرح والسينما والتمثيل وهو حاضر بيننا بفرد في انتشاره المصري الشامل . في كل بقعة عربية على اعماد الوطن العربي تنتشر اسماء الفنانين اللاحين من ارض الكنانة ، الكل يعرف من هو سيد ديوش وعبد الوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش ويبرم التونسي وعبد الحليم وشادية ونجاة ولانزة احمد ووردة .. والكل يعرف نجيب الربيعاني وجورج ابيض وحسين ديش

وعلى الكسار ويوسف وهسي ومنية وزق وفان حسنة .. ولكل يعرف سميحة ايوب وسند جميل ومحمدة توفيق وفؤاد المهندس .. والكل يعرف شيوخ القصر ، محمد رفعت والشامي وابو العينين شمشع ومصطفى اسماعيل وعبد الباق عبدالمجيد ! لان هؤلاء يتكلمون ويغنون ويقارون وينشدون بلسان عربي ! اللغة العربية اوردت لفسها جغرافية واسعة تصل ما بين عرشي المحيط والخليج العربي . انها حيوية الفنان وشرفه . الفن ليرد لها تاريخية بالاجابة الدرافية البصيرة التي تصح عن استجابته لاهام مدلولاتها الطيفية . ان هذه اللغة هي لغة القرآن ولغة الرسالة المحمدية ولغة الانبياء والاجداد على تعاليم الدهور . ان وجدان الفنان لا ينمو باتجاه يعارض مدلولات شرف الانتساب لهذه اللغة .

الفنان وفلسطين ..

البيت فلسطيني فلسطيني في قضية عربية يجري فيها احتيال مشهود ودلالات المصمم الفلسطيني الساج بالمهم ؟ اغتيال التاريخ العربي وامحاء المغرافية البساقية له وتغريب لغة العربية ونشر الترادف قطع صلة الحاضر عن الماضي .. كلها تآاميات بربرية لتأسيهي واقع

ل قضية عبر واقعية . حصل ان ما يجري لا يقتضيه ان ما يستلزم الفلسطيني لشكله نحن (كل عربي في اية بقعة عربية) وان ما يجري من تهديد بالنكساح لتواحد العربي الفلسطيني هو في ذات الوقت تهديد لسواحد المصري في كل مسكان ! لالا الفن يمثل الفلسطيني لكل العربي في دفاعه عن ارضه ؟ سؤال لا يحتاج الى اجابة لان العربي في كل مكان يمثل الجزء الفلسطيني الذي يتهدده الامحاء ! لا كان الفنان العربي قد عانى من استحضارات خلت في العديد من الواقت الفلسطينية لبعض الحكام .. فان الارادات العربية بالية للثاومة والتصدي والتروع بالعمل .. العمل لتمثل بالمعبر والتساريخ والمستقبل . كيف يواجه الفن المصري هذه القضية التسالة ؟ كيف يفلوم قضية مشهودة يوسائل الاثري والرصينة والقتل الجاهلي ؟ يغني للفلسطين في زمن الارادات القسبية ويغني للغة والتذلة والتكومي في زمن ارادات الجنون ؟ اين القضية في الفن ؟ اين الوعي لهذه القضية ، اين التماسك في ايقاع المسيرة التاريخية للفنان الذي ولد في عصر الشكوك والامتهان ؟ هل سينفرد الفنان المصري (القاري ، والفني والمثالي والكاتب) لنفسه لغة جديدة يغني بها للذين علق معهم جنون مصر صدقات ذلح لفسها مستعوى الرئسايوي الامريكية ؟ هل سينتقل اداة اللغة العربية بلغة اخرى يلفها الاحياء ؟

سيتي القرآن عربيا ولغة التخاطب عربية والمفردات عربية وطبقا للحركة العربية للفنان المصري المحلي . لان امتداداته ليست محصورة الا في حدود الجغرافية العربية الشاسعة . اما ان ينعكس الفن المصري في الؤانة المتنوعة بأزادة حمة ام لا عن حياته العربية ويلفول تاريخه المجيد عطلة عبر شرعية تنمير بالانذار من متابعه العربية الاصيلية لهذا وهم !

الصوت الرسمي للفن المصري ..

ان الفن المصري يتنوع بصراته

لقد وفق الفنان المصري الى التعبير عن الهواجس الوطنية والقومية الى مستوى الاحداث التي تعرض لها ، الشخصية والبيت والوطن والثورة والعروبة .. استعملت في الاغنية المصرية لعائلتها وتجديدها .

ان الاغنية المصرية الوطنية له اشكلت صوابها وشجنها العفيف في حب الوطن والارض والحق والهدى بقوة الاشياء المعركة في عصر الوظيفة الثورية للفنان . ولا يمكن مثل هذا الفن ان يجري تسوية غير مجدية على حسب البادئ ، القيم والمثل العليا لهذه الامة الطيبة . والقيمة المأجدة ان يتحول هذا الفن الى بوق غريب يجسر لسان عربي ومفردات عربية عن اوقات غير عربية . ان هذا الموقف الجزاء العابر - بكل تأكيد - والظفر وغير التسليم لموقف الفن الرسمي في مصر . لا يتجسد فيه هذا المزيج الا خرافة السلطة الحاكمة وخداعها وتضليلها . ان التجربة التي عاشها الفنان المصري هي ذات التجربة التي يعيشها كل فنان عربي . والاثان عشاقها في العاجات والازمات والمهسوم والمضار والمعادن . والحق ان الفنان المصري لا يمكن ان يرى حدود حركته الا من خلال تواصله العربي . ان الكفاية لا يتحقق الا بالاقتران بوجهة النظر الرسمية للسلطة الحاكمة . انه ليس ثمة حدث يطغى على امتحان النسويات والتأسيسات الفكرية والاختيارات للفنان المصري . لماذا كانت للفنان في الماضي القريب حاجته المصري الى الانسحاب العربي ؟ ان ما يجري للفنان المصري حاليا هو انخضاعه لوجهة النظر الرسمية وتصميمه في تود ابله مسيء العاقبة . ان الفن المصري تغاضى كثيرا عبر مراحل تكويناته التاريخية تلك الانزلاقات التي تدلعه لتسل وجهه نظر سائكة .. بل كان يتحرك مشوقا الى تأمل طبقته ووطنه ومسلكه العربية .

الفنان بين الانسلاخ والافتقاء ..

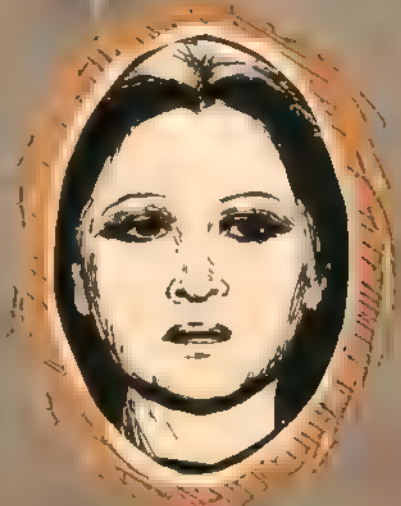
لقد حصل كل شيء دفعة



سعيد درويش



يوسف التوتسي



فاتن حمامة

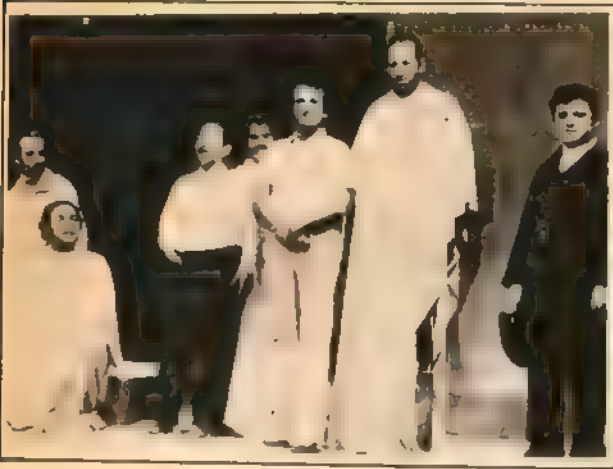
قد ميز نفسه بانتشاره العربي وهو في هذا الاتجاه غالباً ما يقترح وسائله بعيداً عن صيحات التفوق والامتكاف . ان النفس العربي والروح القوية يزدهران في شرايين هذا الفن فكيف السبيل الى ابعاء طامه العربي القومي السامخ ؟ كيف يرغب الفنان المصري الا يستمد وجوده من فن انتجه عبر عشرات من السنين ؟ هل يتصل له ام يعتبرها فترة خرجت من قبضة التاريخ ؟ هم استجابوا لصور الكفاح التي اعمتلت في حياة بلدهم فلماذا ان لا يرحلون الحياة المظلمة لهم حاليا وهي حياة لا تلتقي مع ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ؟ ان جميع الاكاذيب والرشاوي التي يقرعها نظام مصر انعكست على الفنان ففرقه . وكان حريا على الفنان المصري ان يقاوم ما يدبر له ! صحيح ان ما ينعكس عليه هو الوجه الاخر لما يفرض عليه وصحيح ان عددا من الفنانين اختاروا الانسحاب لمهسوم العربي في جغرافيته الواسعة لكن الصوت الرسمي للفنان يتعاطف مع جسم الاكاذيب التي يلفها النظام المصري . ان الفن المصري لا بد ان يساود على الدوام من اجل استرداد نفسه ضد هذه الموجة التي لا تتسبب باية حبال من الاحوال الى تاريخه المصري . ان الفنان المصري لا ينفى ولا يقرأ ولا يستل ولا يكتب خارج النية العربية العامة انه ابن للعنامل الزماني العربي القدير بتود قلبه الجسري . لا بد ان يسزدهم في وجودنا العربي ضد ما يشله النظام المصري .

الاغنية من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٧٣

ابتداء من عام ١٩١٩ الى عام ١٩٧٣ شهدت مصر ولادة لغنائية عذبة وسط البؤس والغسراب الذي ترجع تأسيساته الى المطامع والصدقات الاستعمارية ، تلك الغنائية وان تركزت على اشكال التغطية في الحب والعيشة التي هي في ذات الوقت مشاكل الانسان في كل مكان .. لكنها اصحت بجاذبية عن تيار عميق عريق يتحرك قويا هادرا في حب الوطن والانتقام العربي .

الشهداء ينهضون

اعداد : نبيل بدران . اخراج : سليم الجزائري
تمثيل : الفرقة القومية للتمثيل .



في حبر الصرورة ، ينهض
الشهداء ليحركوا الاحياء
ويستفزوا صحتهم . في هذا
الكلام شيء من الطرافة ، وشيء
من الحقيقة . لكنه ، على أية
حال ليس كلاما للكتلة .
(فسرحة) (الشهداء ينهضون)
المعدة للفرقة القومية من مسرحية
(ثورة الموتى) لاورين شو .
تتناول هذا الموضوع عبر حدث
مفترض ، يملك إيماءاته الفكرية
الراشعة ، التي انتهت للمخرج

رشيد القندرجي
حي ميزرق
في
ازقة
الحيرخانة
رشيد القندرجي هو يرزق
وما زال قابعا في إحدى أزقة
الحيرخانة الضيقة . ولكنه ليس
على صعيد المقام كما هو معروف .
ولما على صعيد القاليف هذه
المرّة ! وقد الفحوالي ٣٠ أغنية
قديمة مجانا انشدتها نخبة من
المغنين والمغنيات الشهيرات وقتئذ
.. وبهذا اضاف رشيد القندرجي
رفا آخرأ على الرفوف العالية في
الاذاعة محدثا من هذه القصائد
المغناة تراثا غنائيا زائرا في
ارشيف الاجيال .
رشيد القندرجي المعروف
المجهول !!

وصانع الكلام هذا الذي كانت نخبة
الفنانين والمطربين ترتشف من حانوته
الكلام العذب يومئذ امثال زكية جورج .
وسليمة مراد وعبدالله الشيخ وفرقة
الانشاد وغيرهم ، بات اليوم منعكفا في
صومعته متوعد المزاج والصحة يمانى من
شظف العيش . وبعبدا عن ايدي التكريم
والتقييم .

صور المصور

تراثيات

الزخارف الاسلامية

لم اول ميزة انفردت بها
الفنون في العصر الاسلامي وعلى
وجه الخصوص فن التصوير هي
تحرير وكراهية تصوير الكائنات
الحية ، فالنظرة الى العلاقة ما بين
الاسلام باعتباره بناء دينيا كاملا
وبين استخدام مدلولاته الاساسية
لاغراض فنية تكاد تكون بعيدة
عن حيثيات المسلمات الدينية .
على ان مسألة التحريم هذه قد
عكست شيئا جديدا على فن
التصوير نفسه . فاكسبته
سحرا خاصا واحدته بمطاء زاهر
من الزخرفة الفنية . حيث برز
الطابع السروي في الحياة
والطبيعة واتشكال التضيعة
البشرية في سبيل الوطن والمثل
الغيا . على ان الاستخدامات
الفنية للصوريين لم تكن بآية

حال من الاحوال منزولة من
مجمل الكائنات الحية في ذلك
العصر والا كيف يمكننا ان
نصور ان مثالية فن التصوير
لا تعتمد على المراتب الملموسة
وتنزع الى تصوير التحولات
الطبيعية المحضة او النقل الحرفي
لمشاهدات ثابته .

وكان انصراف الفنانين الى
فن التصوير المسطح هو نوع من
الفن الوقور من وجهة نظرهم
المنسجم مع ما يستقر في اعماقهم
من ايمان ، ولذلك نراهم قد
هجرنا الزخارف الظاهرة البروز،
وهو نوع من مداراة التقاليد
الدينية آنذاك .

يمكن القول ان من نتائج
تحرير التصوير في الاسلام ان
اتجه الفنانون المسلمون الى
الاستغناء عن استعمال الزخارف
البارزة فطلعت على الفنون
الاسلامية الاتجاهات الزخرفية
المسطحة او تلك التي تميل
الى بروز ضئيل فاستخدم
التصوير باجلى صوره في تزويق
المسطحات وفي حاجيات الانسان
كالتسوجات والخزف والاداني
المدنية . الخ .

حسن مصطفى القيسي

واحدة في الفن المصري ، تجاهل
الاتسار العربي من جانب الفنان
المصري وعلم معرفته ان ذلك
يقوده الى الاتكماش . انا لاعني
الاصوات التاريخية في الفن
العربي (عبدالوهاب والشيخ
رفعت وام كلثوم وفريد الاطرش
راسمها والماسطاعي وابوالعيلين
شمس وعبدالعليم وليلى مراد)
وغيرهم ولكن اغني الاصوات
العالية (وردة ونجاة وشادية
وفائزة احمد وسحر فؤاد ومحمد
رشدي) ومن حاف بهم من الفنانين
والمغنيات . لقد انقاد هؤلاء الى
النسابة والصلال . ان هؤلاء
انكادوا لاكثر عملية سطو تاريخي
يجري على تراث ثورة عربية
للاحتيال على منجزاتها والانقطاع
عن الماضي العلي والقومي مع
الغفال وسائل الاندراج الشعبي
لهذا الماضي واستمراريتها النوعية
في العاصر . ان جملة المطالب
الآنية في الفن المصري هي
التشروع بتبني وجهة النظر
الرسمية (المصرية) لسياسة

الحكم العالي . ان اتسلاخ الفن
المصري عن اتماله العربي وزجه
في لعبة التواطؤ الخطيرة
التي تعرض لها مصر . .

هو اولي المحاولات لتطويق نفسه
التعبيري الفلان من حاجيات
الانسان والعصر ودفعه الى
مناطق النفوذ الرسمية وقطع
الصلة نهائيا عن ان يكون هذا
الفن جامعا للجراحات

انفساد هذا الفن الى نوع من
الضموع السلبى . ان اصوات
الفنون المصرية في قراءة القرآن
الكريم وفي الفناء والتمثيل
والسينما والمسرح وفن الكتابة
لا يجب ان تكلف عن ان تكون
امواتا للقومية والحرية والحب .
وان تقدم عطائها ببساطة وبراعة
ونباهة وادعاش .

اما ان لا تلحق الى هذه القضية
البوليسية للثاوة فسيمرها الحي
التي تعرض لها من قبل السلطة
الحاكمة في مصر ومضطحاتها
الظلمة فهنا اتجاه تطريبي في
الفن المصري لارتضاه لانه يتعرض
لنوعه ونواكه وجذوه . لا بد بعد
ذلك من الانصراف الى مواجهة
الاخطار من قبل الفنان بسلسته
يعي ويعرف وينتاز .

فرصة التخلل في شرايين الواقع المعاش في مصر ، ليكس تناقضاته ، ويوضح بؤس وصاناة المجتمع في ظل سياسة الانقلاب المنتهجة من قبل النظام الحاكم هناك ...

ومخلوق السبرحية هو ان السلطة تبالث بشيا نهوض اربعة مقاتلين من الذين استشهدوا في حرب تشرين .. نستدل على هذا الحدث في المشهد الاول من اللوحة الاولى ، من خلال تجولات المذبة (سعاد عبدالله) الصرة في شوارع القاهرة ، لتترو على آراء المواطنين بشأن اتفاقيات السلام ، التي ولها قادتها مع العدو ، فتلتقي بفتاة تنهز نرجس (هناء عبدالقادر) ل تعرف انها قتلت زوجها في الحرب ، فلم تجد ما فعله في موطن الانفتاح ، غير امتهان جسدها ! ثم لتابع المذبة وهي تصاور اربعة من المقاتلين حول اتفاقيات السلام وضروراته ، وهنا يتدفق صوت الضمير الانساني من المقاتلين

عاديا : (هذه حياة .. حياة .. حياة)

في هذه اللوحة يتداخل مشهد آخر يتشابه مع مطلق المسرحية ، حين ترى نرجس مع الشريف رشوان (راسم الجبيلي)

الذي تميز بالجرأة والسذاجة ، ثم نقابا بها وقد باغتتها ظهور المقاتلين ، فاضلت بالصراخ ، مستجدة بالشريف رشوان الذي يتحمل شخصية محقق يطرحه باستلته الساذجة ، متوحشا القوة والباس ، لكنه حين لا يلج امارات الخوف على وجوه هؤلاء المقاتلين ، يبدأ بإطلاق الرصاص عليهم ، وهنا يصاب بضربة تصفه حين يعرف ان هؤلاء المقاتلين مولى نهضوا من قبورهم ليحتجوا ويثوروا صمت الاحياء في مصر ضد حياة الحكام .

وعبر هذا الحدث يتوضح جوهر المسرحية وتفرش خطوطها ، لتلخص زيف وتناقضات الصنف الماجورة لفكرة هذا النظام ، التي تأخذ على عاتقها مهمة التمييز

على جوهر الحدث في محاولة منها لاخرائه من دلالاته السياسية الخطيرة . فتمينا باهتمامات الاكاذيب وتسبح القصص الطريفة الاثيرة لقرائها .. وفي مشهد آخر تبرز مشاعلة وسلبية بعض المثقفين الذين لم يدركوا مغزى هذا الحدث ، فلم يجنوا مسا يملونه ، غير فلسفة بعبارات طنانة ، لم تلد في النهاية غير ربح فاسدة . وهذا كشف ذكي لسلبية بعض المثقفين الذين يعيشون على عايش الضيعة .. لم ينج اعداد المسرحية من القريرية والمباشرة ، بل احتواها ما - حاول المخرج ان يستفيد من منح برشته في التلويح ، والحد من اندماج المخرج وجعله في حالة من اليقظة والترقب ، ولقد نجح في حدود معينة من خلق حالة واقعية لوضوح غير واقعي بعد توظيفه مشاهد سينمائية في خلفية المسرح صفت ابعاد المسرحية . لم يهتم المخرج برسم بناء شخصوه وتلحي تواجدهم

النفسية بحق يتيح له توضيح الفعل الدرامي وتصفية . ويبرر المخرج ذلك في « ان المسرحية تقول فكرة وتدعو الى قضية ، لا ان تستعرض حكاية او تهتم ببناء الشخصية » واعتقد ان هذا الفصل العنفي بين بناء شخصوه المسرحية وبناء العام في جهاز على دلالات المسرحية وابعادها الفكرية والفنية ..

ولقد وفق ابو ذر سمودي بتصميم ليكون على يد الاطباء منح المسرحية ابعادا فكرية وقيا جمالية واضحة . تالق المقاتلون (ستر البصري ، مالك حلوي ، حميد كاتم ، غني جيسر) في تجسيد دورهم . ولم يفسد راسم الجبيلي لادواره شيئا ولم يمنح كل قدراته الفنية . ولج شهاب احمد بتعبيله الكوميدي الساخر . وقدم باقي الممثلين اداء طيبا خاصة وليد محمد وهناء عبدالقادر واللذان كاسل القيسي ، رغم صغر دوره .

عنوان حسين

٣٠ اغنية بخمسة نذائر ١٠٠

ورشيد حميد الذي ترك على الرسوف العالية من الاذاعة قرابة ثلاثين اغنية لا يعرف القراءة والكتابة مطلقا .. وكان المثنون والمغنيات اذاك يرتضون قصائدهم من فمه مباشرة .. واليوم يستفجد بابنته المتطعة لكتابة قصائده ..

سلطانة يوسف .. والبداية !!

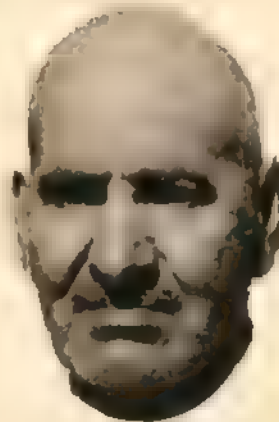
ولو سألنا العم رشيد عن بداياته واعتصامه بالشعر الغني .. لفخرت الطريقة سلطانه يوسف في مستهل حياته .. نعم كان ذلك قبل اربعين عاما انضمت لي سلطانه يوسف المغنية الشهيرة اذاك اغنية (لثمن الوعد) وهي اول اغنية لي .. اول رجل يغني للاذاعة !!

هل تذكر ان اعطيت الكلام من المغنين والمغنيات في الثلاثينات والاربعينات ؟ .. سألت العم رشيد ..

ولكن سرعان ما بدأ يرشني بوابل من مقاطع الاول من القصائد واسماء ممن عنوها .. زين رايح زين ، وابعد غاد لتتصا ٠٠ لزكيه جورج ٠٠ واه ٠٠ اه يا ولفي بسك ٠٠ لسليم مراد ..

والتعامل الغنائي اليوم ١٠٠

وتتضح قريحة العم رشيد ليمد الجيل الغنائي الجديد بالكلام ايضا ويقول :



انشدت لي مائده نزهت اغنية (تجون .. لونجيك)

(وهذا حلو لك الباب) لوحيدة خليل .. وسبحانه الجمعه بلون مهاد واحلام وهي خنت لي : من ولفي صوره وخبر جاني ..

نجاح الاغنية في نظر رشيد ١٠٠

وعدت اسأل العم رشيد (٥٩ سنة) رايه في الاغنية الجديدة كلاما ولانذا يبدو تراثا الغنائي القديم ازال له حدى في النفوس ؟

يجيب - متى ما كانت الكلمات - فابعة من واقع الناس ومعاناتهم الحياتية

واليوم ٠٠ وقد تلمس ان في انشادها تلذذا وعمقا عندما يغني بها الناس ..

قصيدة لم تغن ٠٠

لكنها تحمل امنية !!

كانت ملامح وجه رشيد تندر بمفاجاة .. وتريد ان تفصح بشيء ما .. قلت اذن وبعد هذه المسيرة ماذا تتمنى ..

اجاب - استلهمت من ثورة ١٧ تموز المجيدة وبشخصها القائد المناضل احمد حسن البكر ، بقصيدة ظلت في صدري دون ان تنشر او تغنى .. حتى انها صارت لي امنية تراودني سنون طويلة ولغني الان بدأت احس انني اريد البوح بها لكي تغني ايضا .. وبدأ يندد : الحمد لله والشكر

ريس انطانه عظيم

مخلص الكل الضمب

عادل وكتبه سليم

على شعبه ما يميل

كل وكنت يعمل جميل

عدل يمضي وما يميل

لا يسار ولا يمين

احنه من امانين

وبهذه الابيات ودعت العم رشيد وتركته

عسى ان تحقق امنيته مستقبلا ..

سينما.

القبيل

تمثيل : سامي عبد الحفيظ - إبراهيم جلال - غازي
عبد الرزاق - سوسن شكري - سميرة الزيني -
طعمة التميمي
سيناريو : صبري موسى عن قصة القصر والاسوار
لـعبد الرحمن الزبيدي
إخراج : محمد شكري جميل

الاسوار

في الوقت الذي يشهد فيه رواد دار سينما بابل هذا الاسبوع حفلات عرس العلم العراقي الجديد (يوم آخر) للمخرج صاحب حداد محمد انظار طويل ، تكون النسخة النهائية لفلم عراقى جديد آخر هو فلم (الاسوار) للمخرج محمد شكري جميل قد هيأت للعرض ايضا .

الفلمان مما في طريقهما للاشتراك بمهرجان كان الدولي لهذا العام ليعرضا على النقاد والسينمائيين هناك وليقدم صورة مشرقة عن الواقع السينمائي الجديد في القطر .

« يوم آخر » و « الاسوار » كلاهما جيد .. ومتشرف .. ونظيف .

عن فلم « يوم آخر » كانت محلتنا اول من كتب ... وعن فلم « الاسوار » بسرنا ان نكون اول من يكتب ... ولذلك نوفر لقراء مجلتنا فرصة الاطلاع المبكر مما يستجد في السينما العراقية .

تكمين اهمية فلم « الاسوار » بكوله يؤكد على وحدة الامة العربية .. ففي الوقت الذي كان فيه نضال الشعب العربي يتصاعد في كل انحاء الوطن العربي ضد الاستعمار والرجعية يشهد القطر العراقي مدا جماهيريا متصاعدا خصوصا بعد تأميم قناة السويس ، مما ادى الى احتدام الصراع بصورة اشد بين الشعب والسلطات الرجعية .. وداخل هذا الصراع يبرز لنا سيناريو الفلم قصة ثلاثة اصدقاء من طلبة

المحلة من شعبته .. الوظيفة الماسد الذي يعمر مصلحة مديره العام ومصلحته الشخصية متناسيا كل الاعتبارات الانسانية .. مدير المدرسة الذي يجد في وظيفته واستمراره فيها انعكاسا لارتباطه بالسلطة واجهزتها القمعية ... النسوة اللواتي يجدن في امتهن تطابقا كاملا مع حالة الجهل والعادات القديمة التي تسود المجتمع .

في المقابل هناك استناد الجغرافيا « طعمة التميمي » وفضحه الدائم لارتباطات السلطة بالخطأ الاستعماري والرجعي وحلف بغداد .. حميد الحلاق « سامي عبد الحميد » وحشه للجماهير ورفضه للاستسلام لما تفرضه السلطة الرجعية .. التلميذة ابنة الشرطي « سوسن شكري » ومطالعتها بمقوقتها كفتاة وزوجة مقبلة .. الزوجة « سميرة الزيني » وفرزها الفطري للمصالح المرتبطة بالسلطة وبالتالي فهمها الراعي لشهادة ابنها في سبيل قضيته التي تم الجماهير المناصرة .

ويبدو ان المخرج محمد شكري جميل يفهم الوظيفة الاجتماعية للسينما ودورها بين الجماهير على انها فهم لوظيفة الفن عموما .

وفي قطرا - يضيف محمد شكري جميل - حيث الثورة تحقق انتاجاتها في كل المجالات اجد ضرورة ان تكون السينما اداة من ادوات الثورة ، تعمل على تكريس المنجزات ، وتحفز القابليات بما تعطي زخما لسيرتنا

بتأمل حبيته القادمة من بعيد بملابس العرس ، تطير كحمامة بيضاء بين الزهور والمياه تمثل امله القادم في المستقبل المشرق . على ارض الواقع يعيش « حميد الحلاق » .. خطواته تشبه دقائق القلب ، يعمل متاعه .. مسافر عنيد بين الاسوار والسجون .. ينطلق من جديد بعد لقاء عدة معكوبته ليثبت الوعي في معلته الصغيرة المزدهة بكل الهموم ومشاق الحياة اليومية التي تزدهم بها العائلات الفقيرة عادة ..

ولكن يفجر المخرج الصراع بين الشعب والسلطة الرجعية فأنه يسعى الى تجميع بعض التناقضات التي تصب في البؤرة الرئيسية له .. ابو ياسين « غازي التكريتي » واحتكاره لقوت الشعب وارتباطه حصيرا بالجهاز الاداري الماسد لتكريس هذا الاحتكار وصولا الى تصدير « الرز » في حين تعاني

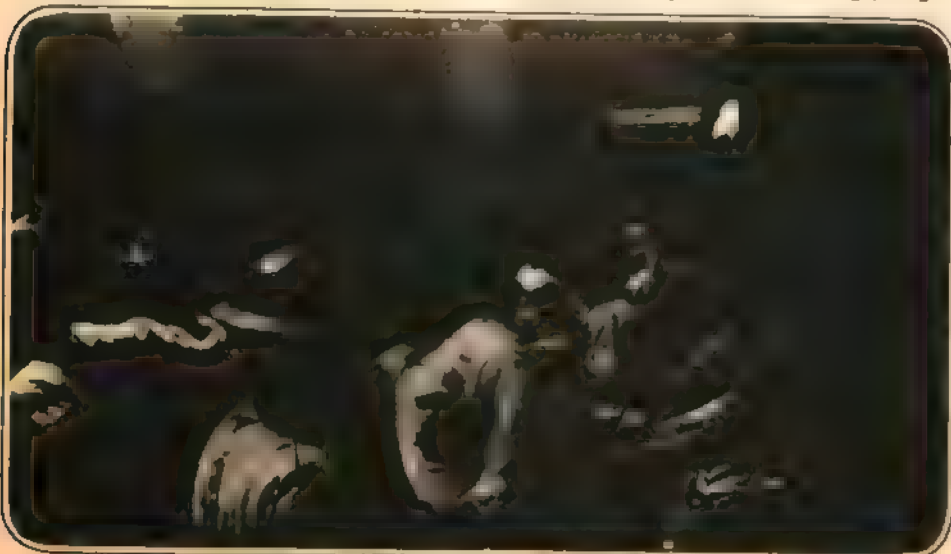
الاعدادية المركزية ، وكيف اثروا وتأثروا بتلك الاحداث وكيف ادت الاحداث بالنالي الى صياغة مسار خاص لكل من هؤلاء الطلبة ؟

يقول المخرج محمد شكري جميل :

« يعتمد الفلم احداث عام ١٩٥٦ في بغداد كقصة تاريخية في نضال حزب البعث العربي الاشتراكي ، وايضا اياها بالعنوان الثلاثي الذي حدث في نفس العام . لذا جاء الفلم محاولا ان يورخ سياسيا واجتماعيا من خلال بعض الوثائق التي شهدت على وحشية الاستعمار وحلفائه » .

« العدد ٢ و ٣ من نشرة سينما ومسرح الصادرة عن مركز الابحاث والدراسات في المؤسسة » .

مع العلم يبدأ محمد شكري جميل ملحمته .. غابات النخيل رمز الديمومة والبقاء .. شاب



مقابعات في السيذما العالمية

لوركا - رامي حديد لطايف - طرقت



هذا الدور • كما أجاد «داستن هوفمان» في تمثيل نورالمصطفى وهما لثانيان مبدعان حقا •
وبدت «د غريف» أيضا متكلفة وغير بسيطة حين لعبت دور المرأة التي انتقلت لحبها بواسطة قرة لثلاثتها التي ثم تكن حريجة بشكل كاف • لكنها على العموم كانت محبوسة ومؤثرة جدا • اما داستن هوفمان الصحفي المثاني البذي يسافر بنسبة من المقالب المثلثة بالثياب الانيقة • فقد بدا وهو يقوم بعمل لم يخلق له • ورغم فرق الطول بينه وبين «د غريف» إلا أن الفيلم عمل بشكل دقيق ومفرح لاطهر جاذبيتهما •

وفي النهاية لم يحدث شيء من علاقتهما • والقبلة التي تمت بينهما في طريق القاعة كاذبة • امتدادا لاتصالهما الفسيولوجي • لكن كانت ملاحظاته كافية لنذبيها وإخراجها من عالمها اليأس الحزين وخيالها المسيطرة عليها ولكن دون جدوى •

أما فيلم ناجح ونتاج مجموعة من الأشخاص المبدعين حقا •

ترجمة :
عبد الوهاب الداوقي

وما مدى تأثير الجو المائلي على شخصيتها وسلوكها •
لقد استطاع المخرج أن يقدم صورة ذكية لحياة كريستي • والجو الطريف والمزمن معا لصح قبل نصف قرن • يشبه ذلك المصح الذي قضت فيه كريستي أيامها الأخيرة : القبعات العريضة • أشجار النخيل الطويلة • السيارات الخشبية والمعدنية • • كما نجح المخرج في استعمال هذه الرموز بعين حاملة وحساسة وشديدة الكثافة • وجاءت النتيجة كتسليط بطيئة لكن شديدة الامتاع والإيهام • لقد كانت أشبه بمسلة تجوال خلال منزل تاريخي جيد الترميم •

كانت اللقطات التي تصور حزن كريستي ويأسها الساذجين في حبها لزوجها أمام علاقة الزوج الخفية مع سكرتيرته التي دفعت الزوجة إلى المصح • ثم المكيدة التي دبرتها الزوجية للانتقام من زوجها وعشيقته بدت هذه اللقطات غير مقنعة أحيانا • بل مقبولة ظاهريا • عكس العلاقة التي نشأت بين كريستي والمصحفي الذي يقع في حب عميق معها • والتي أجادت «فانيسا ريد غريف» في أداء

«أجاتا كريستي» • فترت كديها أرقاما قياسية في قائمة المبيعات لهذا العصر • وشدت الكثيرين إليها بقصصاتها المباحة بالألغاز اللطيفة • وأصبحت هذه القصص مواضيعا لافلام ومسرحيات عديدة لاقت نجاحات واسعة • فهي كاتبة روايات بوليسية معقدة ومهذبة • وقد عاشت هذه الكاتبة حياة كئيبة وخشنة • ولم يتناول أحد هذا الجانب المغم والمشؤم من حياتها • وهذا الفيلم هو مادة هذا الجانب • المادة الحقيقية لهذا الفيلم (أجاتا) الذي كتب قصته كاتب السيناريو (تينان) وأخرجه (مايكل أبند) • هي قصة حياة أجاتا كريستي أو بالحديد هذا الجانب المخفي والكثير من حياتها وقد استطاع هذا الفيلم بفضس المخرج أبند وكاتب السيناريو تينان والمثلة فانيسا ريدغريف (أجاتا) والممثل داستن هوفمان (المصحفي) استطاع أن يوصل مادته بشكل ناجح • وهادئ • ولا غرابة في ذلك • فهو عمل رجلين كبيرين في عالم السينما هما أبند وتينان • لكن ما يؤخذ على الفيلم هو أنه لم يلجأ الضوء الكافي على طبيعة حياة أجاتا كريستي ضمن عائلتها هي •

الثورية المتصاعدة • • اما كيف يكون التقليل ايجابيا • فهذا يرتبط بقوة السينمائي على كشف تناقضات الواقع والعمل على حسمها من منطلق انسانية الثورية الواضحة •

وعذا بالذات ما حاول الوصول اليه المخرج محمد شكري جميل في فلمه الجديد وقد نجح فلما في ذلك ليصح السينما العراقية فلما جديدا يستحق ان تغفر به •

وقد اختار المخرج ان يسدأ مع الغتيال «حميد الحلاق» على ايدي الاجهزة القمعية ومن ثم تحليل هذه الجريمة السياسية من خلال استرجاع الاحداث وتجسيم خيوطها كاشفا عن العلاقات التي كانت تربط هذا الشهيد بابناء محله وحياتهم اليومية وصولا الى لحظة الانفجار الشعبي ضد السلطة الرجعية التي تشكلت نهاية ملحمة الاحداث تراكت وتجمعت من عدة محاور بسيطة ومتدرجة •

على التقاليد التي اختطتها لنفسها السينما الصراغية • • يؤكد محمد شكري جميل عندما يوزع ادواره • فليس هناك سطوة مطلقة في الفلم وانما هناك مشلون كبار يؤدون ادوارهم المتمدة • • سامي عبدالعبد في دور «حميد الحلاق» يضيف الى مجده المسرحي كمخرج وممثل مجد سينمائي جديد بعد ان قدم ثلاثة افلام فقط هي «من السؤول» و «ثوبخة نصر» و «التمط» • • غازي التكريتي وتخصصه بالشخصيات السلبية التي يعبر عنها دائما بأسلوب سلس • • ابراهيم جلال في دور جديد وإضافة جديدة • • سعدية الزيندي • • سوسن شكري • • فاطمة الربيعي • • فوزية عارف قدمن في هذا الفلم نسوة عراقيات صميمات •

سامي قطان في دور صغير متميز أداء بتقنية عالية • • طعمة التميمي • • صادق علي شاهين • • كريم عواد • • غازي الكنانى • • مشلون كبار •

الاسوار • • إضافة جديدة ومتميزة للسينما العراقية •
علي زين العابدين



نجيب محفوظ

● عليك أن تتذكر بانني انتسب لجيل كان مصرياً نقياً .. أي جيل عام ١٩١٩ .. ولكن هناك قيمة كبيرة للوحدة العربية ، وحدة المنطقة الممتدة من المحيط الى المحيط .. في المجال الاقتصادي والسياسي .. انني اوافق ان تصبح « اسرائيل » جزءاً من هذه الدولة الكبرى .. وخلاصة القول نحن أسرة واحدة !! وقد كانت لنا على امتداد التاريخ فترات ذهبية واحدة .. في اسبانيا مثلاً ..

اننا كمصريين - او كعرب مصريين ، او مثلاً تريد ان تعتبرنا - علينا دائماً مع اليهود في ظل علاقات جيدة .. واتمنى ان تظل لنا فترة سيئة جداً ..

● هل تشعر ، كمصري ، بالتزامات نحو الفلسطينيين ؟

● انني اشعر بوجود التزامات نحو السود في جنوبي افريقيا والتزوج في الولايات المتحدة ، فكيف لا اشعر بمثل هذا الإحساس نحو الفلسطينيين ؟ وقد كنت اشعر بالتزامات نحو اليهود قسري عهد هتلر ، فكيف يحتمل ان لا اشعر بمثلها نحو الفلسطينيين ؟

حتى انني كتبت مقالاً ، قبل زيارة السادات الى القدس ذكرت فيه بانني افضل قيام كيان فلسطيني يرتبط بعلاقات مع اسرائيل .. للفلسطينيين يجب ان يعيشوا في ارضهم .. وعندما سيلعبون دوراً اكبر في المستقبل الانساني بعد ان يكونوا قد نسوا جميع الصراعات والحروب ..

● سيد محفوظ ، اسمك معروف في « اسرائيل » ، كما طبعت نقاشاته باللغة العبرية والكل في اسرائيل يكن له الاحترام .. ظلو طليت منه الآن توجيه رسالة للشعب « الاسرائيلي » فماذا تقول؟

● اقول : اننا نرغب بصدافتكم وتعاونكم .. فلا تدعوا العراجل الهامشية تقبض امانتي ..؟

عبد الوهاب محمد الجبوري

نجيب محفوظ .. يصفق للاستسلام

زار رئيس تحرير مجلة « هاعولامهازيه » الصهيونية القاهرة ثلاث مرات منذ زيارة السادات الى القدس ، وحتى الآن .. وقد التقى خلال زيارته الاخيرة بالروائي نجيب محفوظ في نهاية الامم يوم ١٩٧٩-٢٠١٠ واجرى معه الحوار التالي باللغة الانكليزية ، وتخلته مجلة « هاعولام » الصهيونية بالعبرية قسري عددها الصادر يوم ١٩٧٩-٢٠١٠

ومن يطلع على اراء محفوظ ، لابد ان تتكون في ذهنه فكرة مناسبة عن طبيعة « المناخ » الثقافي المتهور والمسموم ، والذي اوجده السادات ومهرجونه من المرتزقة واعداً الامة العربية .. فبدلاً ان يشعر (محفوظ) بقلق بنفسه كروائي عربي متميز ، انحدر الى مستوى (الدفاع) و (التبرير) امام الاسئلة الصهيونية المطروحة عليه ، وكانت اجوبته بالتالي مضطربة واستسلامية وهزيلة ، تتألى وسعته السابقة كروائي متمكن يحترمه القراء .. وهكذا ، لم تكن اجوبته تصب في غير طريق مؤامرة التسوية : فجاءت خاتمة تماشى (التمني) الذي اصبح سمة مميزة لكل ما ينشر في ظل ظسروف مؤامرة التسوية .. ولكي يطلع القارئ بنفسه على هذا (التمني) ننشر المقابلتكما هي ، فالذا كان « محفوظ » يعترف بضرورة الوحدة العربية ، وبطوق شعبنا الفلسطيني في هذا الموضوع لانه يفعل ذلك مضطراً .. اذ كان جل ما تبقى من مقابله يقع في إطار (التبرير) وبلوغ (السلمات) التي تدعو لها وتؤكد عليها الدعاية الصهيونية ذاتها : وهكذا تحدث عن (شعوب) عربية (!!) وعن (امن اسرائيلي) ، وغير ذلك .. (القسم الثقافي)

نص المقابلة مترجم حرفياً

● ما هو رايك في مفاوضات التسوية بين مصر والكيان الصهيوني ؟

● لقد أصبح الامر معلاً ..

● ومع ذلك ، ما هو رايك بالامال ؟

● انني اشعر باننا سنتوصل الى الاتفاق .. فبعد كل ما حدث ، يكسبون مضحكا اذا لم نصل الى اتفاق !! وسيكون الامر اكثر سهولة لو تمكنا من فهم ما هو مطلوب لامن « اسرائيل » واذا عافهم الاسرائيليون .. كم هي مهمة لنا الوحدة العربية !!

ومن المعروف ان كل الشعوب اضطهدت وعانت اليهود خلال مراحل التاريخ المختلفة .. ومن هنا يكتب الامن بالنسبة لهم أهمية خاصة واذا ما فهمنا ذلك بشكل من الاشكال واذا ما فهمتونا جيداً ، ليس كمصريين ، بل كعرب ، فانه يمكن القول ان هذه الكوميديا الاساوية سيوضع حد لها ..

وعليك ان تفهموا : ان الامن المستند على القوة ليس هو بامن .. صحيح انه يمكن اقامة امن بمساعدة القوة ، ولكن ذلك لا يمكن ان يستمر لفترة طويلة ... والتنوع الوحيد من الامن الذي يمكن ان يستمر طويلاً هو « امن الزواج » .. فالشيء الذي يكون باستطاعتنا تقديمه ، وتبادلوننا اياه ، هو « الحب » ..

انني اعرف الصعوبات التي تجابهها البلدين .. فهناك المتمصيون المنتشرون في كل مكان .. لكن الآخرين الذين هم غير متمصيين ، ملزمون بقيادة القافلة .. لقد كنت اريد ان يوقع السيد بيفن بنفسه على الاتفاقية .. هو ، وليس شخص آخر .. واذا كان بالامكان اقناعه لن تكون هناك ضرورة لمحاولة اقناع غيره ..

انني امل ان تعقد « اسرائيل » اتفاقاً مع الفلسطينيين ، فهم مصدر المشكلة (!!) رغم ان البعض يستطيع ان يقول بانهم اراهابيون .. ولكن السيد بيفن نفسه كان مرة اراهابياً ! ويحتمل ان يكسبون الاسرائيليون « قساذرين على فهم المشكلة اكثر من غيرهم .. وبالفعل فانهم قادرين على فهم الفلسطينيين اكثر من اي شيء آخر لانكم كنتم تتعاونون من نفس الوضع .. انني امل ! بل واعلق امسلاً كبيرة على نهاية سيئة ..

● باعتبارك من كبار الكتاب المصريين هل تشعر نفسك كمصري اكثر ام كعربي؟

العرب .. كل العرب المقيمون في باريس
نرى على وجوههم علامات الغضب
والرفض .. وهذه شوارع باريس لا تخلو
اليوم من كلمات عربية تندد باتفاقيات
الخيانة التي اقدم عليها الخائن السادات
.. الكل نائر .. الكل محتج ضد
السياسات الاستسلامية التي يتبناها السادات
اليوم ..

والثقلون المصريون في باريس يعلنون:
ادانتهم الكاملة لهذه الاتفاقية الفاسدة
كما يعلنون وقوفهم مع بغداد الثورة التي
تتناضل باصرار لجمع العرب ..

قال الكاتب المصري محمود امين
العالم :-

بالرغم من ان السادات ظل جريمتيه
البشعة هذه ويسفالة متناهية متجددا
مشاعر الامة العربية من اقصاها التي
اقصاها ويرغم القمع الكبير الذي تمارسه
شرطة السادات .. ورغم التعتيم الاعلامي
في مصر الذي يمارس ضد الناس الابرياء
فان الامر سوف ان يمر بسلام ..

وحتى على الصعيد العالمي فاننا نرى ان
الاتفاقية تمر بشكل خافت بينما نرى ان
ردود الفعل العرب قوية ومؤثرة وضارية
في جذور الوعي العربي وهذا يعني ان
الاحداث في مصر والوطن العربي تسير
عكس الاتجاه الذي خطه السادات لنفسه ..

ويضيف العالم .. مصر كيف يمكن لها
ان تستقبل الارهابي بيفن ؟.. سوف ان
تحقق هذا وان يمر بسلام ولا يمكن
لمصر العيش الا باحضار الامة العربية ان
تهج السادات المفرد سبب له العزلة فيما
حضى .. ويسبب له في المستقبل القريب
النهاية الاكيدة التي شهدنا من قبل شاة
ايران ..

ان اي سلام مزعوم بين مصر والعهد
مزعول مصر الى قاعدة اقتصادية وسياسية
للالبرالية العالمية والصهيونية وستغرب
البلاد فكريا وثقافة لتكون بالتالي اداة
ضاربة بتطلعات الشعب العربي في الوحدة
والاستقرار والتقدم ..

وهذا وان حدث لفترة فان مصيره
القتل وان يصح في النهاية الا الصحيح ..

اما الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي ..
فيقول :



امير اسكندر



حسنه أمين العالم



احمد عبدالمعطي حجازي

الطاهر يحاضر في بابل



د. علي جواد الطاهر

منك جيل سابق كان يستهين بالتراث لانه يعتقد بانه أصبح شاعرا وله ان يقسول ما يشاء وان يفعل ما يشاء .. مثل هذا النموذج على وهم كبير .. وعن اهمية اللغة يقول الدكتور علي جواد الطاهر : لا حظت الكثير ممن يزاولون الشعر والقصة بان اللغة عندهم غير مهمة ، فانت كاديب غير متمكن من لغتك ، كيف تستطيع ان تتصرف بها ، كيف تفضل على الكلمات معنى جميلا وانت الذي لا تعرف المعنى الصادق لها ، كيف تخلق منها خلقا جديدا هذا ايضا كان موجودا لسوء الحظ عند الكثير من الادباء عندنا ، وكثيرا ما طوح هذا بالوهاب فكيف تكون شاعرا ولا تملك اللغة ؟ وعن اهمية الاستفادة من تجارب الشعوب الاخرى بما يوائم مجتمعا وامتنا قال الدكتور الطاهر : اذا اطلعنا على قرائت الاخرين اتسمت الاقنا وسارفنا بلا شك . نحن كما اخذوا منا نأخذ من غيرنا ، وكما نأخذ منهم الان يجب ان نعطيهم . المهم ان نفيد من التراث العالمي لا حبا بالمالم لكن طمعا في اغناء تجربتنا ، في خدمة واقعنا والتراث العالمي لا يؤخذ تلقينا من مجلة واحدة او كتاب ولا يؤخذ من الترجمة وحدها . كما بذنا جهدا فسي التعلم والتمكن من لغتنا علينا ان نبذل جهدا في تعلم لغة اخرى ...

شكر حاجم

ضمن برنامجها الثقافي الذي اعدته اللجنة الثقافية في مديرية الاعلام الداخلي بمحافظه بابل ، اقامت اللجنة امسية ثقافية متميزة استضافت فيها الدكتور علي جواد الطاهر في لقاء مفتوح مع جمهور بابل .. وقد تحدث الدكتور الطاهر في بداية اللقاء عن مستلزمات خلق الاديب النموذج القادر على خدمة الثقافة القومية الاشتراكية ، واستعرض اهم محرمات النهوض بواقعنا الثقافي وحيد الدكتور الطاهر ذلك بتوافر ثلاثة عناصر في اي اديب (الناقد ، الشاعر ، والقاص) ليكون ادبيا مبدعا حقبا .. وقال : لا بد من التحدث اولا عن الموهبة فلا اقول من اين جاءت الموهبة فالاجماع في العالم كله من شرقه وغربه يعترف بالموهبة . طبعا ليس هناك محاسن نفس به الموهبة ، الموهبة تظهر في العمل ، في البداية يكتب الشاعر القصيدة الاولى والثانية والثالثة وقد تكون غير جيدته في ذلك العنصر ، فاذا كانت هناك موهبة فالدلائل واضحة ، ونحن لانطلب ان تكون الموهبة كبيرة في البداية ، محاولات كثيرة الى ان اصبح القاص شاعرا كبيرا فعلى الناقد ان يري هذا الشاعر ويرشده وعلى الجهة المسؤولة ان تثبته وتمهده الطريق ولكن الذي يحدث لسوء الحظ ان الكثير من شبابنا عند مرحلة يبدع فيها بكتابة قصة او قصيدة وعندما يسري التشجيع من ناقد ، من جهة مسؤولة يعتقد انه اصبح مثني زعمانه . المفروض عندما تتضح علامات الموهبة ، التفوق من هنا تبدأ المسؤولية الكبيرة على الشاعر او القاص او على من حوله ، المسؤولية الكبيرة هي ان يفذي نفسه باستمرار ، فالموهبة وحدها لا تكفي .. وعن استيعاب وتمثل التراث يقول الدكتور الطاهر : لا يمكن ان يرتفع اديب شاعر قاص في امة من الامم ما لم يستوعب تراث امة ، تاريخها ، ادبا ، نماذج من الشعر مما سينبع ويخرج من هذه التربة

بعد هذه الصلية الثنائية الواسعة من المؤكد بان يحدث شيئا .. وان تكون هناك اتفاقيات بطولية ستلاخ جميعها الكامل والضارب على مدى الايام القادمة وبعد تأخذ الشروط الموضوعية لها ..

ان المصريين وللاسف الشديد يعيشون اليوم في ظل تنظيم اعلامي شديدا ولا يسمعون الا وجهة نظر الحكومة المصرية والمؤيدين لها .. والقوى الوطنية لتعرض لانسى انواع عمليات القمع والابادة ... هذا حاصل .. ولكن النضال من اجل اسقاط النظام السادتي لازال مستمرا وسوف لن يتوقف .. ان الحل الذي انتهى اليه السادات لا يمر لاعلى المستوى المصري ولا على المستوى العربي ان النظام المصري الذي خان تاريخ مصر وشعبها ولم يكن من ايقاف مستقبلها وطعننا في ظهرها سوف يواجه نتيجة الذين يفنون امانات الشعوب واراسها وازاء هذا الموضوع الشاك والمفك الذي يواجه شعبنا العربي في مصر فينبغي بنس الغمر التفكير عمل حقيقي .. اي ان يكون هناك رد عملي والوحدة بين العراق وسوريا في بداية الطريق وبداية الرد العملي ومن خلالها يستعيد العرب حضورهم القومي الحقيقي من اجل تحرير الارض العربية المتحدة

ويؤكد الناقد امير اسكندر ..

لقد بدأ شعبنا العربي في مصر ورغم كل وسائل القمع والازهاب يتفكر في لزامه هذه الغمامة التي تمر في سمائه العربية .. لقد بدأت المظاهرات وسببات الاحتجاجات قبل توقيع الاتفاقية الخليجية الاخيرة وستشهد الايام القليلة المقبلة نتائج اكبر واكثر فعالية .. ان ما حدث في مجلس الشعب المصري .. وما اصدره طلبة مصر من بيانات تستلكر سياسة السادات لتليل على ذلك ..

ان الرؤيا أصبحت اوضح من قهبل خامة وان اللعبة قد اكتشفت امام اكبر المصريين وشعر الجميع اليوم من ان الاتفاقية بالنظور البعيد لم تحقق مصر ، لا الرفاه الاقتصادي المزعوم ولا السلام الحقيقي وان السادات اصبح رهينة عباسية بيد الامبريالية الامريكسية والصهيونية العاتية ...

الكتاب العراقي في الجزائر

الجزائر : موسى كريد



أقامت وزارة الاعلام بالتعاون مع دائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والفنون معرضاً للكتاب العراقي في الجزائر العاصمة للفترة الممتدة بين ١٥-٥ من شهر اذار وقد افتتح المعرض برعاية السيد وزير الاعلام والثقافة الجزائري رضا مالك وحضر حفل الافتتاح عدد من كبار مسؤولي وزارة الاعلام والثقافة الجزائري واتحاد الكتاب الجزائريين وعدداً من الادباء المعروفين واساتذة الجامعة بينما قامت دائرة المستشار الصحفي في سفارتنا في الجزائر بالاشراف على اعداده وتنظيمه .

قدم المعرض اكثر من (٨٠٠) عنواناً من الكتاب العراقيين والعرب في شؤون المعرفة والثقافة الانسانية وعرف الجمهور العربي على الانتاج الفكري والحضاري في ميادين التراث والترجمة والاقتصاد والطوم والدراسات النظرية والتطبيقية والتاريخ والادب والفن وثقافة الطفل وغيرها من مجالات ثقافية ودوريات ونشرات اخرى تدل على مآلدي طرنا من امكانات وقدرات على انتاج المطبوع الثقافي وتقديمه الى اشقائنا العرب تقديماً يجمع بين انتقاء المادة العلمية والفكرية بوصفها شكلاً راقياً من اشكال الوعي الانساني وبين اصالة التجربة ويشير بصورة واضحة الى ما حقته ثورة السابع عشر من تموز خلال سنواتها العشر الماضية من مناحات الفيل لنمو التشاح الفكري والابداعي وازدهاره ، وتقلص نوعية في مجال اختيار الكتاب الثقافي والفاق تطوره مادة وشكلاً .

وسجل اخرون كلمات تدل على عمق مشاعرهم ، وحسبهم العربي مؤكدين في حساسة ان تتركز مثل هذه التظاهرة لاهميتها الراهنة في بحث الحضارة ، واستعادة الوجه الاصيل للثقافة العربية وانارة الوعي القومي بين الجماهير لاماكان التصدي والتعقير نحو الامام . واقترح بعضهم ان يستمر مثل هذا المعرض طوال السنة ، ليس في القطر العربي الجزائري فحسب بل في كل اقطار الوطن العربي .

ايضاً بان وحدة التراث تظل لها بالضرورة وحدة الثقافة العربية ذلك لان سعينا نحو المستقبل لا يتركز في واحد ولا في تاريخ كفاً مشترك واحد ايضاً وان هذه لبانة لها اهميتها في عملية التبادل الثقافي والفكري والابداعي ولا بد انها ستسهم اسهاماً فعالاً في كسر الطوق بغيبة اتصال الخلف العربي من دائرة الانغلاق والعزلة والحصار الذي فرضته ظروف تاريخيه قاسية وتواناذه من معنة الجهل بلفته الام . ومحنة ازدواجية الفكر واللغة والنظرة الاجابية الجانب نحو الثقافة والتطور السياسي والبناء الحضاري للامة كما لاحظ عدد من زائري المعرض تنوع الموضوعات وتطور التجربة مما يشير الى ان مطبوعنا يمكن ان يناهس المطبوع الثقافي الاوربي المعاصر مادة وطباعة وسعراً ولو حظ ان الرغبة ساورت الكثيرين للتعبير عن امنياتهم في الخروج من أسر الثقافة الغربية المعادية التي عملت ومازالت على احداث التشويه وعلى ترسيخ قيم للتقدم زائف .

قالوا انهم كانوا يجهلون هذه النهضة الفكرية التي تطل من حضارة وادي الرافدين ويقداد الثورة ، وانهم كانوا فرحين بمعرض الكتاب لانهم ازدادوا اطلاعاً ومعرفة بل لان المعرض كان ينبيه الى ضرورة الوقوف على ما لنا من طاقسات تعبيرية وامكانات فنية وقدرات علمية وفكرية ويشير الى انطلاقة تاريخية نحو التطور الجديد ويشير ان الامة العربية قادرة على صنع مستقبلها وتاريخها وتجاوز كل المعوقات الفكرية والتخلف الثقافي والحواجز الاقليمية التي ظل يزرعها الاعداء ودعاة الانفصال لتكون تابعين او حقلدين او مزدوجين ثقافة وفكسراً وأبداعاً .

اخيراً يمكن اجمال طموح الجماهير العربية في الجزائر فيما يخص انتشار المطبوع الثقافي وتطوره وتعدد جوانبه بالنقاط التالية :

- ١- ان تزداد كمية المطبوعات التراثية والعلمية
- ٢- ان تؤلف كتب تتناول الفكر الاشتراكي العربي .
- ٣- ان يستمر المعرض طوال عام كامل
- ٤- ان يعرض في اكثر من قطر عربي
- ٥- ان يجري العمل على توسيع عملية التعريب
- ٦- ان تزداد كمية المطبوع من الابداع الادبي
- ٧- ان تتبنى الوزارة طبع المؤلفات للكتاب العرب
- ٨- ان يجري العمل على تقديم الكتاب الجامعي وايصاله
- ٩- ان يكون الكتاب في متناول يد كل عربي

وبمناسبة اقامة المعرض القى كاتب هذه السطور محاضرة عن الكتاب الثقافي العراقي وافاق تطوره في قاعة - مالك حداد - بمبنى اتحاد الكتاب الجزائريين وبعدها اثيرت عدده مسائل ونوقشت مضكلات الكتاب العربي وسبيل انتشاره ، وسياسة توزيعه ، ومعالجة مشكلاته الراهنة .

البريد الثقافي

حق الإهداء **البريد الثقافي** ، كغيره من المجلات العراقية ، جلة قلمية على اليد ، وانتواصل بالصادق ، تامل في توجيهها الجماهيرية الثقافية وفي رعايا كتاباتهم ومساهماتهم الناجمة دائما ، وهي إذ تأسف لانقطاعها عن الإشارة لرسائلهم التي تطلع عليها باستفراغ ، فلما يتأكد اهتمامها بالوصول بكل ما يكتب لها ..

« كرمج - بغداد :

موضوعك ، فارس لمبادي ، فارس الجواد ، يني عن مكاتب جيدة لديك ومواصلتك شرط في بلوغ أهدافك .. استمر اسهاماتك مستقبلا ..

« ج.ع.ج.ح. ، كلية الهندسة جامعة السلطانية :

كانت قصته (الذئب) تكون ناجمة جدا .. لو لا بعض الريدات كوصف الكرخ ، والحوار الذي جاء متكلما في بعضه ، فالحوار في قصته يسر لفظ ، ولكنه لا يشكل ضرورة تمبير قصصية .. ثم نهايتها .. التي هي قريبة من نهايات بعض القصص المترجمة ..

« ج.ع.ج.ح. ، محافظة الأنبار :

موضوعك ، سندباد يفكر ،

نود أن نقول لك ، إن تجربتك الكتابية ضرورية ، ولكن أعداد النفس تجربية وفراوة لتطوير أداة الكتابة هو البداية الحقيقية ..

« ع.و.ع. :

قد تكفى قصته (آخر الليل) صالحة لسند ، ولكنها دون هوية واضحة ، كما أنها قصة أحداث فقط .. ثم أين حدثت مثل هذه الأحداث ؟ في أميركا ؟

« غ.م.ج.س. :

موضوعك ، مرقاة أدبية شابة ومتطورة ، يدل على قدرة كبيرة على كتابة المقالة الأدبية ، تشاركك الأفكار أصول أهمية الترجمة نحو المقالة الأدبية الحقيقية .. والمجلة تفتح صفحاتها الثقافية لأي اسهام جاد من قرائها يحمل مقومات النجاح ..

« غ.م.ج.ع. ، السودان :

قصته « وعد البناء والروح » تقترب من النجاح بفرقة على الرصد الفني ، غير أن الخلق بالمعارف الزائفة والتجريبية يبعدها عن النضج ، كما أن حلوه الالتفات إلى قوة التفسير لا التي طرح رؤاها في مقولات أقرب إلى الإنشاء الغريب عن بناء القصة الفنية .. نصن وانفون باننا سنقرأ لك قصته الناجمة ..

« ج.ع.ج.ح. ، في - بغداد - الزطانية :

موضوعك ، قصة عن المسيرة ، البايوغرافيا وتطورها ووجهة نظر ..

سيأخذ طريقة لسند في أعداد قادمة ..

« ج.ع.ج.ح. ، كلية الآداب - جامعة

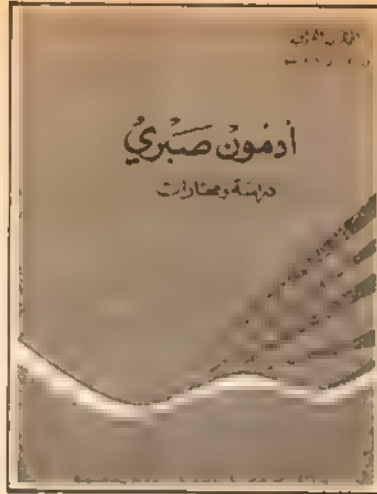
بغداد :

قصته « طقس وشية لسيرة العلق » تشير إلى امكانات الكبيرة في كتابة القصة وكما نتمنى في قصته هذه لو حلت موازنة بين عناصر القصة بحيث يجرى الوصف والسرد الداخلي (البعد عن الاساطير النفسية الزائدة) والرمز - اللوحة - كملا للمناصر الأخرى .. والقصة بعد لا تكون قصة ناجمة بالأساطير الطبية لفظ ..

طرا للشعراء في هذا العدد ..

مع التحيات ..

(صهر البريد الثقافي)



بالنسبة للقصص الأخرى - كما يشير إلى ذلك فوزي كرم ، فإنه أحيانا قد يوظف فيها في تقديم قصة ناجمة ، ويستند القاص في عموم موضوعاته عندما يتناول الأحداث والوقائع الطريفة منها والعادية في الوقت عينه عائلته فسي العائلي بتشغوف وغوغول بشكل خاص اللذين يمتد أثرهما إلى تناول الكوميدي السافر والمضنى غالبا إلى الكوميديا الساخرة ..

وهو ينتمي في ذلك ومن خلال الموضوع الاجتماعي والسياسي إلى ما يمكن أن يسمى بالواقعية الاجتماعية النقدية التي تنتمي أغلب قصص القصصيات إليها ، ويظهر هذا واضحا في قصص كثيرة مثل (قافلة الأحياء وخبز الحكومة) ، وادمون في ذلك يربط نفسه من خلال قصصه بنفسية تلك النماذج التي تتناولها القصص ، ولكنه إذا كان يعالج الموضوعات الأثيرة

لدى جيل الخمسينات (المجتمع - السياسة ، الجوع ، الفقر ، الواقع المأساة) فإنه لم يستطع الوصول إلى درجة المعالجة الفنية لإعلام ذلك الجيل : عبد الله نوري ، فؤاد الكرلي ، هاني طعمة فرمان مثلا ، مع تالف في بعض قصصه إلى مستوى فني عال ، وهو يكاد أن يكون نادرا ..

ورغم كل ما يمكن أن يسجل على صهر ادمون صبري من مآخذ فإن لكتاب « ادمون صبري دراسة ومقتربات » أهمية ونعسب أن وزارة الثقافة والفنون

بإصدارها هذا الكتاب قد خطت الخطوة الأولى لإخراج ادمون صبري من العزلة التي كان يشكو منها دائما ، استجابته

- بعد وفاته طبعها - لطلبه الذي قال فيه : « أنني أعيش حالة اللامبالاة واللا إيجاب » أنني مزول .. فلماذا لا يقولون كلمتهم الأخيرة في .. »

اختارها وقدمها : فوزي كرم عرض : نجم عبدالله كاظم

ما إن نسترجع تاريخ القصة العراقية حتى تفلز إلى أذهاننا أسماء روادها ومنهم ادمون صبري ، وإن يكتسب هذا الاسم أهمية لذلك لعدة اعتبارات منها غزارة نتاجه الأدبي ، وعمر هذا النتاج الذي امتد إلى أكثر من عشرين عاما إضافة إلى المكانة الفنية لجزء من نتاجه بين مجمل النتاج القصصي العراقي من هنا أصدرت وزارة الثقافة والفنون كتاب (ادمون صبري - دراسة ومختارات) تكريما لاسهاماته ، والكتاب يحتوي على (٧٣) قصة وروايتين قصيرتين إضافة إلى نموذجين مسرحيين ، اختار هذا النتاج وقدم له الشاعر فوزي كرم ، إلا أن القصة لم ترق أبدا إلى مستوى (الدراسة) التي بين فيها منهجه في اختيار هذا النتاج بالذات مع القاص الضوء على القاص إضافة إلى إخراج المقالة التي أجريت معه سابقا من قبل الشاعر فوزي كرم ومالك المظلي ..

في المقدمة يصف فوزي نتاج ادمون ضمن فترتين تاريخيتين تنتهي الأولى عام ١٩٥٨ بينما تعاد الثانية من هذا التاريخ وحتى عام ١٩٧٣ ..

وإذا كانت هاتان الفترتان هما أساس المنهج في الاختيار ، فإن الموضوع كان أساس تقسيم القصص القصيرة في الكتاب ، فقسمت إلى ثلاث مجموعات : الأولى يتربع فيها القاص نموذجيا بشريا شعبيا شائعا ، وهو في هذه القصص يكاد يسجل قمة تالفه ، متأثرا فيها بتشغوف وغوغول - الرصد والتناول والكوميديا الساخرة - ولعل قصص (الحديقة العامة ورجل من الصراف وكاتب وارتة ورجل بلا وجه) تمثل ذلك خير تمثيل ..

المجموعة الثانية يتناول فيها ادمون قضايا الحب ، وخاصة غيباته التي تكون المرأة منه في القالب سببا ، مثل (بعد فوات الآوان ، والمخدوع) ..

أما المجموعة الثالثة فتمت القصص التي ترصد الظواهر الاجتماعية والسياسية وإذا كان في أغلب هذه القصص ضعيفا

مرة أخرى حول شحة الخضروات

لاندوروا حول نقطة المركز

- إبراهيم العيدان -

نحن الآن في نيسان ، أي بداية الموسم الزراعي الصيفي . ومع ذلك تعاني من شحة في المحاصيل الخضرية والفاكهية . حتى الطماطم التي اشتكى الزراعيون من اضطرابهم على أكلها في شهر دجلة السنة الماضية ، ليست شحيحة فحسب ، بل أنها غائبة عن بيوت كثيرة ، ومحافظات بكاملها .

نعرف مقدما ، ان المؤسسة العامة للتسويق الزراعي - مع انها ليست مسؤولة عن مشاكل الانتاج - تمتلك قضايا في التفسيرات والتبريرات ، تظل بها غياب بعض المحاصيل عن الاسواق ، الا ان ما يعطينا في هذا الشأن ، ليس الحصول على تفسير او تبرير ، انما معرفة ما اذا كانت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي قد اجزت خطة شاملة لتطوير الانتاج الزراعي ، ام انها لا زالت حائرة بالامر ، مندهشة بواقعه ؟!

ونستذكر هنا ، ونذكر بمضمون جزء من التحذيرات الجريئة والصائبة والدقيقة التي وجهها السيد وزير الزراعة والاصلاح الزراعي ، خلال جلسات المؤتمر الثامن ، عن الواقع غير المرضي للانتاج ، يسروددهور بعض فروعه الى مستويات ، تشير القلق الشديد ، وتستدعي اجراءات صارمة وجذرية ، تكفل احداث نقلة نوعية في حجم الانتاج ، تتناسب مع حجم الاستهلاك الوطني ، ونضمن امنا غذائيا لجماعته الشعب ، الآن وفي المستقبل .

صحيح ان القطر يمر في ظروف تحولات اقتصادية واجتماعية وتنموية وادارية ، تفرز لا محالة ، اختناقات في بعض الانشطة ولكن ما هو غير صحيح على الإطلاق ان يمتد هذا الاختناق الى اكل البطون !

ومثلما نسد نقص الحبوب بالاستيراد يمكن ايضا ان نسد نقص الخضروات والفاكهة بالاستيراد .

على ان ذلك لا ينبغي ان يلهينا عن المشكلة الاساسية في هذا القطاع . فتطوير الانتاج الزراعي الوطني ، هو الحل الشامل والدائم لازمات الغذاء ، خصوصا وان اصقاع العالم كلها بدأت تشكو من ازيمات غذائية راهنة او مقبلة . من المؤلم جدا ان يشهد العراق في وقت كهذا ، أزمة في المحاصيل الخضرية والفاكهية . ذلك ان الارض الصالحة للزراعة فيه ، الى جانب وفرة المياه وشروط البيئة ، يمكن ان تحمله السوء مصرف للغذاء ، يفيض خيرا على الاقطار العربية جميعها ، لو بقي العنصر البشري الزراعي بحجمه السابق ، مرتبطا بالارض ، حريصا على نبتها .

واذا اردنا علاجيا شاملا وصحيحا ، علينا ان نبدا الخطى بخطوة وقف الهجرة من الريف الى المدن . وتنظيم هجرة معاكسة مدعمة بقانون صارم الاحكام .

وماعدا ذلك ، لا يلبث ان يعيد الدوران ، حول نقطة المركز ، ويخلق من الازمة ازيمات ، والثورة التي ملأت العراقيين كرامة وعزة وازدهارا ، مطالبه الآن باحداث ثورة في اساليب القطاع الزراعي توفر لنا ولاجيالنا امنا غذائيا متينا ، وتحمي ثرواتنا الوطنية من ان تستنزف بالاستيراد . نجا جاولحما وقمحا وتقاحا وطماطم .

كان دخول التلفزيون السري
العراق عام ١٩٥٦ حدثا لا يحسب
انه قد مر على اهل العراق
دون ان يترك لهم حكايات
وتكريات .. فقد استقبلته
بعض بيوت بغداد بتحفظ وكثت
نساء تلك البيوت يدنن وجوههن
بعيدا حين يظهر احد الرجال
على الشاشة اعتقادا بان من
يظهر على الشاشة الصغيرة يرى
ما في البيوت .. ومن الناس من
اعتقد بان هذا الجهاز « من
عمل الشيطان » فلم يدخله الى
بيته خوفا على حرمة .. وتمر
السنون ويقطع التلفزيون (٢٤)
عاما في رحلته لنجد انفسنا
عام ١٩٧٩ امام وسيلة اعلامية
وتربوية وفنية دخلت كل البيوت
واستحوذت على اهتمام جميع
الناس .. ومع تطور المجتمعات
واستحداث الوسائل الجديدة
للتعليم وايصال المعرفة سارعت
الغلب الدول التي اعتمد
التلفزيون وسيلة تعليمية ناجحة
يمكن الاعتماد عليها كبديل عن
المحاضر .

٠٠ بداية الحكاية

وسائل التعليم تتطور واعداد
الدارسين تكبر وطرق التدريس
التقليدية ما عادت تتناسب مع
تطور المعرفة فتأخذ وزارة
التربية على عاتقها التعاقد على
شراء (٢٠) دائرة تلفزيونية
معلقة لنصبها في بغداد
والحافظات لغرض استحداث
وسائل تعليمية تختلف عن
الوسائل التقليدية ، فهي تقوم
عن طريق الاحزمة التلفزيونية
الموضوعة داخل صفوف
المحاضرات بنقل البرامج المحلية
والصلايد والمايكروسكوب والكتابة
بالاضافة الى النقل الحي المباشر
للندوات والمحاضرات .. غير
ان لهذه الاحزمة حكاية تقول
انها وصلت منذ اكثر من عامين
لكنها تركت داخل دور ومعاهد
المعلمين والمعلمات في العراق
ومقتت المراسلات مستمرة بين
وزارة التربية والجهة الالمانية
المصدرة التي اعتذرت عن نصب
هذه الدوائر لكون عملية نصب
اجهزتها لم تكن موجودة ضمن

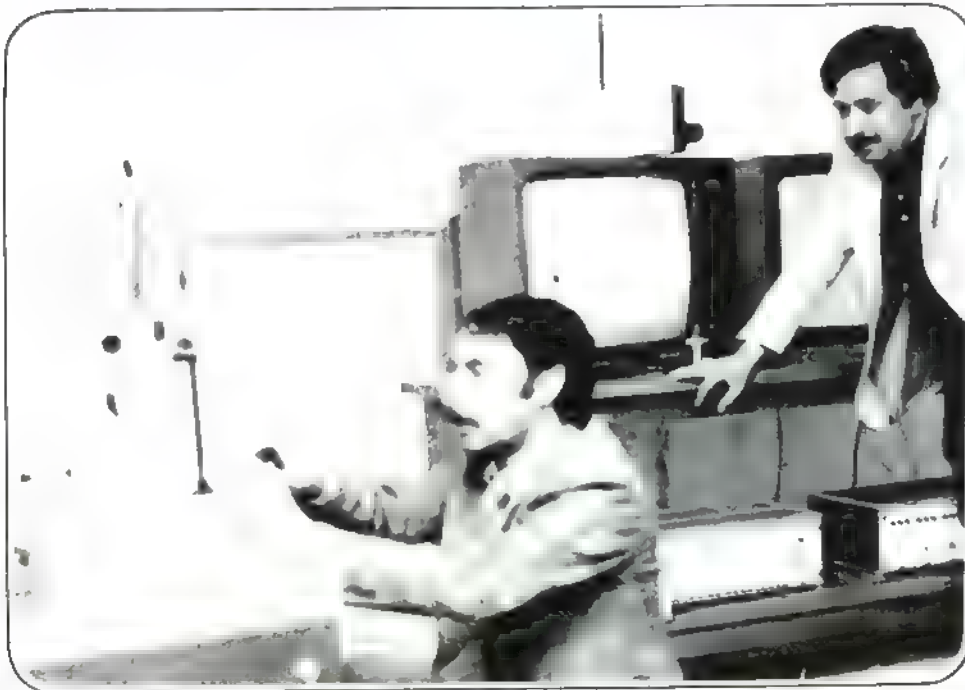


الدوائر التلفزيونية المعلقة تخرج من الدائرة المعلقة

تحقيق : رافع احمد تصوير : هاشم الحكيم



- أربعة رجال يوفرون للدولة ربع مليون دينار
- الدوائر التلفزيونية نواة لتطوير البرامج التعليمية



العقد المبرم معهم ٥٥ وبمسد
التفويض والكثير من المراسلات
وافقت الشركة المجهرة على نصب
الاجهزة بعد ان طلبت مبالغ
كبيرة تقدر بحوالي (٧٠٠)
الف دينار وبمعدل (١٠) الف
دينار كاحور لنصب كل دائرة
تلفزيونية كذلك طلبت مسدة
(١٠٠) يوم لنصيب الدائرة
الواحدة وبذلك فان عملية نصب
هذه الدوائر جميعها ستستغرق
مدة تقارب الست سنوات ٥٥
وهنا كان للوزارة ان تفكر في
حل اخر ينقذه هذه الاجهزة الدقيقة
من التلف بعد ان بقيت عامين
في العراق فعرضت المشروع على
المثاولين العراقيين والاجانب
الذين طلبوا مبالغ خيالية تقدر
باكثر من ربع مليون دينار اضافة
الى فترة طويلة لاتجاز عملية
نصب هذه الاجهزة ٥

جهود كبيرة ٥٥

الحكاية لم تنته بل بدأت
اخرى حين تقدم اربعة رجال
بينهم الالكتروني والمخرج
التلفزيوني والملاحظ الفني وطلبوا
من وزارة التربية تسليمهم امر
هذه الدوائر التلفزيونية ليخرجوا
بها من الطريق المسدود وتمهدوا
بان يكون كل واحد منهم
مسؤولا عن نصب هذه الاجهزة
المعددة دون الحاجة الى الخبراء
الفنيين الاجانب ٥٥ بدأ مشوار
هؤلاء الرجال مع هذه الدوائر
التلفزيونية حين وافقت وزارة
التربية على مشروعهم ولا حسب
ان احدا غيرهم كان يتفاهل
بالخير ويعتقد بتجاهلهم في هذه
المهمة الصعبة ٥

جلسنا معهم واستمعنا الى
احاديثهم لكن الدهشة لما نجزوه
لم تكن رفيقنا لاننا نعرف كم
هي المساحة الواسعة التي تمتد
عليها قدرات الفني والعامل
العراقي ٥٥ كانوا يعملون بسرعة
وكانت امامهم ساعات قليلة في
معد اعداد المعلومات في المنصور
حيث تجد اجهزة الدوائر
التلفزيونية الحارة التي بقيت
في انتظارها لاكثر من عامين ٥

● فؤاد عبد عجيل (رئيس
اللجنة المشرفة على نصب
الدوائر التلفزيونية المغلقة مكان



٢٠ دائرة تنتصب في شهر واحد

بدلاً عن المعلم ..

كان يعمل بسرعة مع الآخرين لم ينتبه لوجودنا غير أننا استوقفناه وكان لنا معه حديث آخر .. يقول طاهر عبدالله :

.. ان هذه الدائرة تعطينا وسيلة مساعدة للمعلم لتفهم الكثير من الوسائل التعليمية القديمة فان لم تلم هذه الدائرة مقام المعلم في حالة وجود نقص في ملكه المدرسة فانها بلا شك ستساعد المعلم على تقريب الدرس

الى اذهان المتعلمين اضافة الى ان هذه الدائرة تساعدنا على تقليل اعباد المدرسين الميدانيين وذلك بطبع كافة محاضراتهم وتعليماتهم على القرط (فيديو) يمكن عرضها عن طريق الدائرة وتستعملها أجهزة التلفزيون لتبليها على الطلبة .

فانراهم وقد عادوا الى عملهم في نصب الدائرة التلفزيونية وفي اذهن تساؤل يقول .. كم من الرموز الجديدة سيجهدها الطالب امه كل عام ؟

صت سنوات لنصب جميع هذه الدوائر بينما لم تستغرق عملية نصب الدائرة الواحدة بأيدينا اكثر من (١٠) ايام وبمساهبات بسيطة نجد ان عملية نصب الدوائر جميعها لم تستغرق اكثر من شهر قليلة جداً مقارنة بما ظله الجانب المصنر اضافة الى اننا قمنا باعداد كافة متطلبات النصب من الاسواق المحلية . وقبل ان تنتقل بالحديث الى زميل آخر كان قحطان محمد أحمد (مخرج تلفزيوني) قد بنا حديثه قائلاً :

.. نحن نبحث من خلال هذه الدوائر التلفزيونية ثمانية برامج وفي وقت واحد موجهة الى خمسة صفوف ويمكن الاستاذ ان يختار البرنامج المناسب لدرسه بواسطة جهاز خاص ويمكن في المستقبل تحويل هذه الدائرة لتعمل اكثر من خمسة صفوف ويمكن كذلك ادارة النقاش بين الاستاذ والتلميذ بواسطة أجهزة صوتية لاسلكية موضوعة امام كل تلميذ يتحدث من خلالها الى الاستاذ فيسمع صوته ويتألفه فيما يسأل .

بعدها قام المشاركون في الدورة باساعده على نصب الدائرة التلفزيونية التي تم نصبها في دار المعلمين في الرصافة وقد زائهم هذه العملية خبرة كافية مكنتهم من نصب الدوائر التلفزيونية الخاصة بمحاضراتهم بفترة لم تتجاوز الشهر الواحد .

ربيع مليون دينار ..

تركنا مسؤول اللجنة يبالغ بعض اجزاء احد الاجهزة - دائرة التلفزيونية وبخنا في حديث آخر مع بقية اعضاء اللجنة الذين كانوا يعملون على نصب اخر اجزاء الدائرة التلفزيونية اقربنا منهم وكان هذا الحديث : يقول غالب جليل (ملاحظ قني) : .. لقد ولرنا في هذه العملية مبلغاً قدر بموالي ربيع مليون دينار ولعنا بتطوير السدائرة التلفزيونية بضمها لدائرة صوتية تابعة لدائرة التلفزيونية الرئيسية والتي طلب الجانب المصنر بالغ كبيرة اخرى لانخال هذه الدائرة الصوتية الى الطاق .. كما اننا اختصرنا الزمن بشكل كبير فقد طلبت الشركة المتعاقد معها عدة

اول من حدثنا عن حكايهم مع هذه الاجهزة قائلاً :

- لاجل انخال التقنيات الحديثة في البرامج التدريبية خاصة برامج تدريب المعلمين انشاء الخدمة قامت وزارة التربية باستيراد (٢٠) دائرة تلفزيونية معلقة كل واحدة منها لتكون من خمس كاميرات واحدة للنقل الحي المباشر واخرى للنقل الاعلام السينمائي وثالثة للنقل السلايدات ورابعة لنقل المكتبة اما الكاميرا الاخيرة فانها تعمل على نقل الاجزاء غير الواضحة والدقيقة جداً ولتشكل مشكلة بعد ان يتم تركيب جهازها ..

وتستطيع هذه الدائرة ان تسهم في حل الكثير من المعوقات التي تصادف المحاضر انشاء القاء الدرس وخاصة تلك الدروس التي تتطلب وسائل تعليمية نادرة يصعب حملها الى المدرس لكي يشاهدها .. كما ان الكاميرات المنقلة لهذه الدوائر التلفزيونية تمكننا من نقل صورة المحاضر وصوته الى اقسام كثيرة توصف متعددة وهذه العملية توفر لنا العديد من المحاضرين وكذلك تخلصنا لنا الوقت في تعليم المادة .. اضافة الى ان هذه الدوائر التي وزعت على جميع المحافظات ستكون النواة الصحيحة لوضع برامج تدريبية مدروسة تسهم في تطوير العملية التربوية وقد اعتمدت وزارة التربية هذه الدوائر في دور ومعاهد المعلمين والمعلمات لانها ذات مظاهر مشتركة وشعب متعددة وان المخرجين منها سيكونون الكادر التعليمي الذي سيقوم بتطوير العملية التعليمية والتربوية .

● وماذا عن علمك ؟

.. لقد قام المعهد المركزي للتدريب وبإشراف لجنة فنية متخصصة في وزارة التربية بفتح دورة خاصة للمدرسين الدوائر التلفزيونية لتدريب كوادر فنية لكل محافظة بمعدل « اثنين » تقوم بنصب هذه الدوائر التلفزيونية وبإشراف اللجنة المشكلة لهذا الغرض وقد تم الاعداد لهذه الدورة بشكل جيد شملت محاضرات نظرية استغرقت مدة (١٧) يوماً

الجنسية مصري

واخيرا هدف الموظف المسؤول
في قسم المرور باسمي ، شعرت
ان شحنة مضمومة من القوة
تحريت في وراحت تدفعني لفك
اسري من الحشد الذي يحيطني من
جهاتي الاربع ، ويقيديني عن الحركة
في اي اتجاه ، وان حبلا امقد عبر
الاكتاف المتلاحمة ، تعلقت به لاقترب
من الحاجز الزجاجي الذي يفصل
الموظف عني وعن الاخرين
رفع راسه قليلا بحركة الية ثم
قال :

- اسمك بالكامل ؟

- مصطفى سيد احمد

الجنسية

- مصري

راح يدور في فراغات الاستراحة
المستقلة تحت يده ، يبطه قائل بينما
لاح لي ان اكتصق بجانبني الايسر ، هني
راسه الى وراء بزاوية يستطيع عبرها ان
يتطلع في وجهي ، وكذلك فعل الذي على
جانبني الايمن ، وبعد ثوان قليلة كانت
عيون الجميع من حولي تتطلع في وجهي
من زوايا مختلفة دون ان ادرك اي سبب
لذلك ، وللحظات لم يكن عندي غير شعور
بالامتناع والفضب ارد به عن نفسي .

- انت البائع

- نعم

- وقع هنا

مددت يدي من تحت الحاجز الى حيث
اشار بطرف اصبعه . وانا اوقع قفزت
الى ذهني صورة من ذاكرة الامس ، صور
حاكم مصر المرسلة عبر الاقمار الى جهاز
التلفزيون ، يوقع مع حاكم اسرائيل
ربما مثل هذه الاوراق الممتدة اصامي
الان ، فقد لاح لي بان حاكم مصر كان
هو الاخر يبيع ، غير انه كان ومن تكوين

صورته يبيع بلا مقابل وكأنه يبيع بضاعة
بائرة اغلقت عليه مخازنه او تمسكت
تكدست عليه رائحة الجو مصر كلها
الماضي . والحاضر . المستقبل . مصر
مصري . مصري .

ومرة اخرى عادت الى ذهني صورة
هؤلاء المحتشدين من حولي يهينهم التي
نالت فيها ما تصورته البلة للحظات عندما
رمت في اذانهم

- الجنسية

- مصري

انه الفضب الملف بالتساؤل ، الصورة
بالسكون . الجرح بالكبرياء فالامس كان
يوما اغبر . مرغت غيرته جباه الجميع .
تلك اذا هي خطوط الصورة التي لاحت
امامهم في . خطا اسود في لوحة مقنة
لشيء . لشيء . كنت امثل امامهم
لشيء فانا شاهد تلك البيعة برغمي
وعلي ان ادفع ثمن ذلك . تصورت نفسي
اوقع معه . املا عنه فراغات استعارته

احلق له حلا اكفي ، تملكني شيق شديد
غيمة سوداء غطتني ثم حبت علي كل ماء
جوفها . سرت رعشة في اطرافي التي
سب فيها وهن مفاجيء وندت لو لم اخرج
صباحي هذا او ان تفتش هذه الارض
من تحتني لاصبح في جوفها الى الابد .

- المشتري

اشعبت الى وراء لاصبح مكانا لعائل
ثم انسلت بعيدا الى نهاية الرواق قرب
الباب الخارجي ، انتظر هائل خالض
الذي لم يسرق شيئا وتتبعه العيون .
.. مزي هويتي كما مزي هويات
ملايين مصر الاربعة واثم عليها في
الوحد . وياعنا في سوق النحاسيين
لبياده .

وهذا رنين سلاسلي يصم الذلي ويصدع
راسي ارتفعت على نفسي وكانني بلا قوائم
حتى شممت رائحة الارض وعطرت وجهي
بغيرتها . لم تعد هناك مسافة تفصلني عنها
تكونت على ارجلي كالغيب . لتسبت

ونحن في الثورة ثم جاء من بعيد كل شيء الى اسوأ مما كان عليه .

— بل عشرون عاما ومصر في حالة تصف الثورة ، وعندها كان دائما احتمال تطويرها كاحتمال استسلامها .

— وكيف تكون الثورة ؟

— الثورة هي محصلة عقيدة ثورية تفلسف واداة ثورية تقود قلت لنفسني ان ما يقوله هو ما يقرأه وان ذلك يبقى حبيسا بين غلافين .

ومر زمن تبعه اخر ، انتهت عملنا هنا وافترقنا الى هنا وهناك ، بقينا نلتقي وملتقي ، بدأ حوارني معه يتحول الى استماع ثم استماعي الي وعي بحقائق كانت غائبة عني او شرهة امامي ، الا ان هناك شيئا في داخلي كان ما يزال يصدني عن تجاوز حدود المعرفة الذهنية ، بدأت اشعر ان هوة واسعة تفصلني عنه قد اتزقت قبل عبورها ان الوعي بالشيء غير الايمان به والايمان به غير ان تشعر بمسؤولية ذلك . فالمطلوب الان ان لا افهم بل انقل ما افهمه للآخرين ، شعور بالقلق والرغبة ياخذني كلما افكر بذلك فأصعد وانزوي ، كيف اقطع بعض ذاتي واعطيها للآخرين ، امد وشائجي باتجاه افقي . التقني والتفاعل معهم سيكون لهم علي حق في نفسي ، سناضل عنهم ، اصير في المقدمة . كانت مياه الخليج الزرقاء تضرب الشاطئ عند اقدامنا كحالها منذ عهد سحيفة غير عابئة بما سألقة مع نفسي من عهد ، باقتناع وطواعية ، ومسا عادل الذي اسند ظهره جانبي على المصطبة الخشبية المنتصبة على شاطئ الخليج يتطلع في زرقة المياه المائجة الا شامدي على حرق زمان الخيانة في نفسي لانتفض كالعقلاء اولد مع امتي من جديد .

باتجاه شارع الكورنيش والشمس تشع خلف ظهورنا .

وانا اتأمل عادل وهويضع رده ، فقد كان رده دائما يؤذن بمؤشرات صغيرة لمسيرة عظيمة ، خيسوط دقيقة لنسيج كامل من الفكر . تسقط امامه افكار الآخرين كما تسقط جدران الطوب القديم امام الخرسانة المسلحة .

هكذا هو منذ لحظة تعارفنا في صباح ذات يوم مفرق في صحوه المهندس عادل

— المهندس مصطفى اهلا بك في الفرقة الثانية

كنت واياء تشكل نصف فرقة العمل الثانية ، كان علينا ان رسم للفرق الاخرى ملامح الطريق الذي سيمتد بمعاذاة الربيع الخالي ليرتبط غربا ثم شمالا بقطر ، المنطقة الشرقية ، الكويت ، العراق .

— العمل هنا منطقة خاضرة فلنا الغبار والشمس والمغبرنا الهواء المكيف .

— لم اختر العمل هنا ولا اخفي عليه عندما علمت بذلك شعرت براحة كبيرة ، لاني مساهم في تقريب هذه الاجزاء المتباعدة من الوطن .

قلت ان هذا الرجل يبالغ في كلامه ، وعليه يا مصطفى ان تعيش منذ الان مع رجل مبالغ .

وهرة وكذا تفرق العراء في ظلمة الليل المراجعة امام ضوء القمر قلت .

— ترى لماذا يكثر العراقيون هنا وهناك وعندكم فرص للعمل تفكيك والكثير من العرب الآخرين المتجهين اليكم .

— ان ما نفعله في العراق له معنى واحد ، اسقاط القيمة الاقليمية للحدود والعقليات التي تديرها .

— اسقاط الحدود ، الوحدة . اذا كانت الوحدة هدفا قوميا

وشعبيا فكيف تفسر انفصالها ؟

— كان هذا تناقض في دولة الوحدة ، فالدولة الموحدة كانت هدفا قوميا يدار بعقلية اقليمية . والانفصال كان قائما قبل سقوط دولة الوحدة .

قلت ان الرجل يتكلم كالحالمين والعالم يعيش عصر العلم واليقظة .

ومرة كان ردي وهو يتكلم في الثورة :

— اية ثورة ؟ عشرون عاما

جراحاتها وهي تن من تحني ، الا من فكاه او خلاص منك ايها الزمن القاتل ايها الرجل المريض ، ورن في اعماقي العرق الذي قل ينتفض دائما ،

— هذا طريقك فأسلكه واحرق على قارعتة زمان الخيانة في نفسك واصنع مع الآخرين زمانا جديدا لامة تولد من جديد .

— هيا هيا . .

هتف عدل وهو يجذبني لراعي نحو الهام الطارقي ثم الى السيارة التي لامت امامنا جانحة في مكانها وكانت قليلة .

انطلق عادل بالسيارة بعد ان ادار محركها باتجاه الشارع العام المؤدي الى مدخل المدينة .

ويبدو ان صمتي اثاره عندما قال مداعبا — هل انت هزين على سيارتك ؟ (وكان قد ابتاع السيارة مني)

— ربما

سادت فترة صمت ليست قصيرة ، القرينا خلطنا من مدخل المدينة البنايات بنات تتصاعد فوق الرصيف باتجاه السماء الزرقاء كأنها غابات من العجارة تطلعت في اركانها اسماء وهويات فركات ويضائع لاحصرها .

لذهبت لشركة السيارات

— ليس الان .

— ليس الان ؟ الا ترصد ان تشتري واحدة ؟

— ليس الان .

تالت عباءة يلقط طاع وهو يستقر في وجهي ملامح جرح عميق . لم اساله ان يمتد بقلقه ابعد من ذلك ، غابيت نفسي لانتزع بضع كلمات بهود لم يالقه مني .

— تمت بالامس على قرار ، الصبح عن نفسه قبل دقائق .

— اي قرار ؟ لا تلفني بالغموض .

— قررت ان اولد من جديد يا عادل ان اتجاوز نفسي ، انتصر على معوقات انتمائي بقدري ومصيري .

شعرت ان كل عرق في جسمي يشاركني الحديث ، اخذني احساس غريب بالراحة ، كاني رحمت هلا النل ظهري دهرا . كان عادل ينصت الي كما لم يفعل ذلك من قبل ، وقد انرك انه الان امام رجل وقران وان عليه ان ينظر للمسألة هكذا .

— نكمل حديثنا في مكان اخر .

قال عادل وهو يدير مقود السيارة

الصحافة ومشكلة الامية

على هديها ، فالدعوة الكبيرة للقضاء على
الامية ، لا بد منها لتحفيز العاملين في ميدان
محو الامية وتعليم الكبار للاقبال على هذه
المهمة التحريرية ، لذا وجب الاستفادة من
وسائل الاعلام في هذا الميدان .

ان اتاحة التعليم للجماهير وتمكينها
منه جانب اساسي من جوانب الثورة
الاجتماعية في مجتمعنا ، اذ كما نعلم ،
ان من مشاكلنا التعليمية كبد نام ، هي
مشكلة توفير حد ادنى من التعليم ، يتكافأ
اهمية وشرفا مع امال ومطامح هذا البلد
في التقدم السريع .

ومن هنا تبرز اهمية اللجوء الى وسائل
الاعلام بصفتها مؤسسات تعليمية وتربوية
لها اثرها الفعال في هذه المهمة ، والاسهام
بامكانياتها البشرية والمادية مع المؤسسات
التربوية المعنية .

ويحضرني هنا ما جاء في توصيات الندوة
الاعلامية الثالثة التي نظمتها نقابة
الصحفيين بالتعاون مع منظمة الصحفيين
العالمية وبمساعدة اليونسكو في بغداد
تشرين الثاني سنة ١٩٧٧ ، اذ مما جاء
فيها : « نظرا لان التنمية السريعة في

لعل من بديهيات القول ، ان تعليم الاميين
لا يمكن ان يحظى بالنجاح المطلوب ، ما لم
يدرك الراي العام ضرورته وما لم يدعم
دعما فعالا يستلزم تعبئة عامة . اذ ان
هذه التعبئة هي التي ستعطي العمل معناه
الحقيقي .

ومعلوم ان الشعارات الكبرى تكشف
اهداف المجتمع وامانيه وتحفز المواطنين
على تمثّل دورهم في سبيل تحقيقها والعمل

بغداد تستضيف مجلس الاتحاد العالمي لتعليم الكبار



والفق السيد محمد محبوب عضو مجلس
قيادة الثورة وزير التربية رئيس المجلس
الاعلى للحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية
الالزامي على استضافة مجلس الاتحاد
العالمي لتعليم الكبار لعقد اجتماعه لعسام
١٩٨٠ في بغداد .

وكان الاجتماع السابق للمجلس الذي
انعقد في باريس في تموز الماضي قد قرر
عقد الاجتماع القادم في أحد الاقطار
العربية على ان تسبق الاجتماع ندوة عن
التنمية وتعليم الكبار ينظمها البنك الدولي
واليونسكو والاتحاد العالمي لتعليم الكبار
والجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار .



محو الامية - وارش سديمر

في العطلة الصيفية:

اعداد طلبة التليارات للتدريس في صفوف محو الامية ومنح المعلمين المستقرين في التدريس اجورا اضافية

درس المجلس الاعلى للحملة الوطنية لمحو الامية الالتزام مشكلة المعلمين الذين سيجبرهم ظروفهم الخاصة على ترك التدريس في صفوف محو الامية خلال العطلة الصيفية ، وقد اتخذ المجلس الاجراءات اللازمة لمواجهة هذه المشكلة .

لقد قانح المجلس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، والاتحاد الوطني لطلبة العراق للتنسيق في تدريب طلبة الصفوف المنتهية في كليات التربية والتربية الرياضية والفنون الجميلة للاستفادة منهم في الحول بدلا من اولئك المعلمين ، ويتولى قسم التدريب في المجلس الاعلى تنظيم دورات في التليارات المذكورة لهذا الغرض .

اما المعلمون والمعلمات الذين يستمرون على التدريس خلال العطلة الصيفية فقد قرر منحهم مكافآت عالية تعادل اجور اجور الحاضرات التي يتقاضونها .

بلدان تسودها الامية فان القضاء على الامية يشكل شرطا للتنمية ، وهذه المهمة تقوم بها اجهزة مختلفة .. وزارات التربية والتعليم والثقافة والمنظمات الجماهيرية والحزبية والهيئات الدولية ، واجهزة الاعلام ، الا ان اجهزة الاعلام ، يمكن ان تعتبر واحدة من ابرز هذه الوسائل نتيجة لما تملكه من وسائل متطورة .. فعبر هذه الاجهزة يمكن الاسهام في عملية محو الامية ، بصورة فعالة وسريعة ومن المستحيل تصور حصول تطور كبير في المجال الاعلامي ، من دون محو الامية او التقليل منها كخطوة اولي ..

اخيرا نقول ان محو الامية وتعليم الكبار ، طاقة محرمة للتغيير الاجتماعي ، وبخلاف ذلك ان امية تنقسم بها اعداد كبيرة من ابناء المجتمع تساعد على استمرار طريقة الحياة ، بصورتها التقليدية ، وتجعل اي تغيير عن طريق وسائل الاعلام لا يتم على الوجه المطلوب .

علي عبد الطالب

الجامعة المفتوحة ... الاتفاق بها متاح للجميع تحقيق مبدأ ديمقراطية التعليم الجامعي على اوسع نطاق

يدرس الجهاز العربي نحو الامية وتعليم الكبار حاليا امكانية انشاء جامعة مفتوحة تمارس فيها عملية التعليم الجامعي بطريقة التعليم على الهواء .. وتتميز بان فرص الالتحاق بها متاحة للجميع دون التقييد بشروط السن والمؤهلات العلمية .

وقد اطلق على هذه الطريقة اسم الجامعة المفتوحة لان فرصة الدراسة الجامعية بها متاحة لكل فرد من ابناء المجتمع ولها

لستواء العلمي بغير عوائق او عقبات ودون التقييد بشروط قتل شخص يستطيع ان يحصل على التعليم الجامعي ، مناسب له باستيعاب المقررات الدراسية لمر تحدد له وتقدم اليه معدة اعدادا سنية عن طريق الاذاعة المرئية والسمعية والكتب والمراجع وغيرها من الوسائل التعليمية اينما كان وفي وقت فراغه .

وفي بعض الاحيان تنظم للطلاب حلقات مناقشة في اوقات فراغهم لتوجيههم وارشادهم ، كما تنظم لهم برامج تدريبية خلال العطلات الصيفية لكتسابهم المهارات والخبرات العلمية المطلوبة وخاصة في مجال العلوم التطبيقية .

وطريقة الجامعة المفتوحة طريقة حديثة

فهي لم تستخدم الا منذ سنوات قليلة في بعض الدول وتتميز بمزايا كثيرة ابرزها انها تحقق مبدأ ديمقراطية التعليم الجامعي على اوسع نطاق بتوفير فرصة للجميع كما انها تنقل التعليم الجامعي الى كل راجب فيه حيثما اراد والى لقاء بدلا من ان ينتقل الطالب الى اماكن تلقي العلم في الجامعات ويظفر للدراسة طول الوقت كذلك تساعد هذه الطريقة على جعل التعليم عملية مستمرة بالنسبة لجميع افراد المجتمع لينهلون منه باستمرار مع امتداد الحياة نفسها لتزداد كفاءاتهم وقرائنهم وهي فضلا عن التقليل التكاليف اذا قيست بالجامعات

التقليدية

اذهبوا بطبقات الحواطين وشكواهم ، ولا تتبعوا وتملوا من
ملاحقة هذه الطبقات . لأنكم إذا ما أنقذتم إنساناً مظلوماً ، بقدر
جزئي أو كلي ، تكونون قد أدبتم خدمة كبيرة لهذا الشعب ولبلادكم .
صدام حسين

يموت ان لم يسعف !



زائر امرة تحرير « الف باء » المواطن
العربي الكويتي عبدالله عبدالسلام محمد .
واشكى لها الموت الذي يتهدهه نتيجة
لضعف كنيته وتوفيقه شبه الكامل عن
اداء وظيفتهما .
عبدالله يقول : اريد ان اوجه استغاثتي
الى اخواني العراقيين ، عبر صفحات
« الف باء » علي اهل من ادهم على
كلية واحدة لاعيش بها سنوات اخرى ،
لعمري الان لم يجاوز الثلاثين .. واملي
وطيد بان اسمع منكم هائلا بالبشرى ،
لاجراء العملية في بغداد .
وبالف باء « تستغيث هي الاخرى وتدعو
الى اسعاف المواطن عبدالله »

الاسماء العربية

للادوية العربية

المؤسسة العامة للادوية عثت في رسالة
بنت بها الى (الف باء) عسا نقرته
عن الاسماء الاجنبية التي تطلق على الادوية
المنتجة في معاملها .
التعقيب يشير الى ان التسميات
الاجنبية اطلقت على تلك الادوية قبل
صدور قرار مجلس قيادة الثورة بشأن
عريب التسميات الاجنبية .
ويضيف التعقيب ان الاسماء الاجنبية
سوف تستبدل باسماء عربية في وجبات
الاسواق الجديدة .
شكرا للمؤسسة العامة للادوية على
تطبيقها ، وجميل بالطبع ان تشاهد في
الاسواق قريبا ادوية عربية تحمل اسماء
عربية .

مائة وخمسون ديناراً

كلفة نصب هاتف

منذ عام ١٩٧٢ وأنا اراجع دوائر
المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف
والنشاء العامة لخدمات البرق والهاتف
بعد ان قدمت طلباً لنصب هاتف في دائري .
شكوت .. ولقد استفسرات الى بعض
الصفحة المحلية .. ولم اجد حلاً .. حتى
اذا ما دخلنا عام ١٩٧٨ حصلت الموافقة على
نصف « الهاتف » وفرحت عندما تسلمت
كتاب النشاء العامة لخدمات البرق والهاتف
- مديرية خدمات محافظة بغداد - امور
الهاتف الرقم ٦٨٨ في ٢٦-١٩٧٨ .
وذمت اهل كتابي ببني الى شعبة
امور الهاتف .. وهناك فوجئت بطلب
مبلغ مائة وخمسين ديناراً كلفة نصب
الهاتف ..
هذه الشكوى وردت في رسالة بعث بها
الى « الف باء » المواطن جبار مصلح من
مفينة الحرية - الدواعي - رقم الدار ٣
زقاق ٢٩ محطة ٤٣٤ ويتساءل المواطن
المذكور في نهاية رسالته .. لماذا تصل
كلفة نصب الهاتف الى مائة وخمسين
ديناراً ..

وهل طلبت نصب هاتف في مسكني ام
مدالة ذات عدة خطوط ؟
وكم ستصل كلفة النصب آنذاك ؟

هل ستظل هذه القضية

عالقة ؟

المواطنون الذين كانوا يعلمون بتشبيد
نور لهم على اراضي العبيبية وحرروا
منها ووعدوا بتعويضهم بأراضي السيدي
لم قدموا طلباتهم الى الجهات المعنية لحل
مشكلتهم بالحصول على الاراضي اللازمة
لهم ولم يتلقوا اي جواب عنها بهذا
الصدد .
هؤلاء المواطنون يسألون هل ستظل
مسألة تعويضهم عن اراضي العبيبية
باراضي السيدي عالقة .. والى متى ...
وكيف ستعالج قضيتهم الان ؟
« الف باء » توجه الى الدوائر المختصة
تلك الاسئلة ايضاً .. وتامل ان يحصل
المواطنون اصحاب القضية على الرد الذي
يحل لهم مشكلتهم ويوفر لهم الاطمئنان .

عمال وسم المصوغات ومخصصات خطورة الحمل

وسم المصوغات .. اجراء رسمي لمحاربة
الغش الذي كان يستخدم في بيع
المصوغات .. وكل حلية ذهبية او فضية
يحملها جيد او معصم .. او تحملها
اصابع المرأة والرجل .. لابد ان ترمي بسم
وسم المصوغات لتحمل الغش الرسمي وتنفذ
المواطن من الغش والتزوير . وعمال قسم
وسم المصوغات يمشون في اماكن تصل
درجة حرارة الافران الموجودة فيها الى ١٤٠٠
درجة مئوية .. اضافة الى الابخرة الناتجة
عن عملية التحليل العنسي للذهب والفضة ..
وتعرضهم للاحماض المختلفة مثل حامض
« النتريك المركز » ولكنهم رغم كل هذا
لم يمتنعوا بمخصصات خطورة عمل .. مع
ان المواطنين الذين يعملون في نفس القسم
سحوا هذه المخصصات !
« الف باء » تطالب مع هؤلاء العمال
بحقهم المشروع في منحهم هذه المخصصات
.. وترجو من المؤسسة العامة للتسمية
الصناعية - وزارة الصناعة - تلبية طلبهم
المشروع اسوة بباقي العمال الذين يعملون
في ظروف عمل خطرة .

غير المبطلين .. مماثلة اخرى يشكو منها
سكنة القرية .. صدرها في هذه المرة ..
امانة العاصمة .. التي لم تجد مكانا افضل
لرمي الاوساخ والقاذورات غير هذا الطريق
حتى تحولت المنطقة الى ثلوث من النفايات
تشكل مصدر خطر دائم على سكان القرية
والمناطق المجاورة ..

مواطنو القرية قدموا طلباً الى القاسمية
الكاسمية لانقاذهم من هذه المشكلة واحيل
الطلب الى وحدة الكاسمية التي وعدت بمهم
رمي النفايات هناك وكان ذلك وعداً فقط ..
فقد استمرت المشكلة بلا حل وظلت تلال
النفايات الرمية على طريق القرية ترتفع
يوماً بعد اخر .. في رسالة الى (الف باء)
بعث بها عدد من سكنة قرية القاسمية الثلاثة
ناشوا الدوائر البلدية بليب الكيلومترين
.. وهو امر لا يكلف اكثر من يوم عمل
او يومين .. ومناخنة ملحة اخرى لذلك
من رمي النفايات على الطريق الذي يربط
قريتهم بالشارع العام .. وكلا الائتماسين
مضروغ وليس من الصعب تنفيذهما ..
ليس كذلك ايها الدوائر البلدية المعنية
بذلك .



رقائق الفنية الكروية الخليجية

يثنون جهود القطر العراقي

● أكد السادة رؤساء الوفود التي شاركت في بطولة الخليج العربي الخامسة بكرة القدم التي اختتمت الاثنين الماضي في ملعب الشعب الدولي .. ان البطولة حققت نجاحا كبيرا من الناحيتين الفنية والتنظيمية وليس هذا بغريب على العراق الذي يمتلك كوادر ماهرة وكفوءة ..

الشيخ فهد الاحمد

● وقال الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الوفد الكويتي ان العراق بذل جهدا مشكورا لاجراء هذه البطولة بمستوى الطموح واطهارها بما يؤكد ويعزز مسيرة لعبة كرة القدم ليس في منطقة الخليج العربي فحسب وانما في عموم الوطن العربي وذلك من حرصه المستمر على توفير جميع مستلزمات الراحة للوفود ومتابعة نشاطاتهم اضافة الى تعاون اللجنة التنظيمية العليا مع السادة رؤساء الوفود لتسهيل المعوقات وازالة الحساسيات التي ظهرت لئلا يفسد في الدورات السابقة مستوى الفرق

● و اضاف ان الفرق المشاركة في البطولة من الناحية الفنية كان مستواها على العموم دون ما قدمته في بطولة الخليج العربي الرابعة التي اقيمت في الدوحة عام ١٩٧٦ ..

ويمكن القول ان فريق العراق والكويت حافظا على سمتهما الكروية وصيدهما الشعبي في ضوء الامكانية التي قدمها في مباريات البطولة الحالية سيما الفريق العراقي الذي كان افضل الفرق وارجحها من جميع النواحي في الوقت الذي تعجز

هذه البطولة اول تجربة لمنتخب الكويت المتجدد ...

● وظهر الفريق السعودي بمستوى جيد في المباريات التي لعبها واحسن مما كان عليه في الدورة الرابعة .. كما تطور مستوى منتخب عمان في الوقت السدي تراجع مستوى فريق البحرين وقطر والامارات ..

اقتراحات جديدة

● وأشار الى ان الدورة الحالية استغرقت اكثر من اسبوعين وهي فترة طويلة قياسا الى الدورات الدولية الاخرى وقد اصاب الفرق الملل وكذلك الجمهور لذلك اصبح من الضروري تقليص ايام الدورة .. كما ان اعطاء الحرية للبلد المضيف لاختيار الفريق الذي يلعب فريضة في مباراة الافتتاح امر ضروري هو الاخر

الامير فهد بن سلطان

● وأوضح الامير فهد بن سلطان رئيس الوفد السعودي ان الفريق العراقي احرز كأس البطولة بجدرة واستحقاق في ضوء المستوى الحيد الذي لعب به في مباريات البطولة واللمحات الفنية التي أظهرها اللاعبون وكان بحق هو الفصل الفرق المشاركة في البطولة .. وقدم اعجبي كثيرا لاعبيه الفنان صلاح حसन الذي اجاك في اداء مهمته كصانع العاب من الطراز النادر وهما الكرات السهلة الى زملائه والتي اشرت عن تحقيق الفوز للفرق .. كما ان ثلاثي الوسط علاء احمد وهادي احمد وعادل خضير كان لهم الدور المباشر في العروض الجيدة التي قدمها

تطور المستوى

● وقال ان الفريق السعودي قدم في مباريات الدورة امكانية جيدة وظهر بمستوى ارفع واحسن مما كان عليه في الدورة الرابعة في الدوحة .. وابدى مقرة عالية في مبارياته التي تغلب فيها على الفريق القطري بسبع اهداف ضد لائشء كما قدم امكانية مشجعة في مبارياته التي لعبها مع الكويت وكان بمستطاعه الظهور بمستوى احسن واعجبي منه ماجد عبدالله واحمد الصغير ..

الفريق الكويتي

● وعن الفرق المشاركة الاخرى في البطولة اجاب رئيس الوفد السعودي قائلا .. الفريق الكويتي قدم احسن مبارياته امام الفريق العراقي كما ظهر بمستوى جيد في مباراته مع قطر لكنه في المباريات الاخرى لم يرتفع الى مكانته كفريق سبق ان احرز كأس البطولة اربع مرات .. ويتوقع ان يتطور مستوى لاعبيه الشباب في المستقبل ، كما تطور مستوى منتخب عمان كثيرا فيما تراجع مستوى الامارات وقطر والبحرين ..

دورة ناجحة

● واسترسل في حديثه فقال ان بطولة الخليج العربي الخامسة حققت نجاحا جيدا قياسا الى الدورات التي سبقتها .. ويمكن القول ان تنظيم الدورة اداريا وفنيا كان ناجحا وكذا تطمح ان يكون مستوى المباريات بشكل افضل ..

الشيخ عيسى بن راشد

● وقال الشيخ عيسى بن راشد رئيس الوفد البحريني ان الدورة الخامسة كانت من انجح الدورات الخليجية التي اقيمت

دورة صاعقة

● للمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي ينظم اتحاد كرة السلة العربي دورة صاعقة في بغداد لفترة من ٢٧-٢٨ نيسان الجاري

● أعلن ذلك لائف بقاء السيد اكبرم السعدي رئيس الاتحاد وقال ان اربعة فرق ستشارك في مباريات الدورة تشمل افضية الكرخ والديوانية من العراق والجلاء والاتحاد من سوريا ..

حتى الان .. سادت مبارياتها روح الالفه والمحبة بين اللاعبين ولم تؤثر ابدا السلوكيات المنفردة التي قام بها بعض اللاعبين .. ونجح السادة رؤساء الوفود المشاركة مع اللجنة التنظيمية العليا في تهئية الاجواء المناسبة امام الفرق لظهور امكانياتها الفنية وابرار الوجه المشرق للمكرة الخليجية في هذا الملتقى الشبابي

فوز بجدارة

● ومضى رئيس وفد البحرين فسي حديته قائلا .. ان الفريق العراقي كان احسن الفرق المشاركة في البطولة وحقق الفوز بجدارة واكد سمعته الكبيرة الذي حققها في الميدان الدولي .. وكانت افضل مبارياته التي تغلب فيها على الفريق الكويتي ٣ - ١ فيما كان احسن لاعبيه فلاح حسن وحسين سعيد وعلاء احمد ونافهم شاكر ..

الفريق البحريني

● وأشار الى ان الفريق البحريني كان بإمكانه الظهور بمستوى ارفع في هذه الدورة وقال انه لعب احسن مبارياته امام الفريق العراقي في مباراة الافتتاح خاصة في الشوط الاول .. وبعيدا عن الفوز والخسارة فان البحرين يسعد ما ان تستمر بطولة الخليج العربي لكرة القدم التي احتضنتها لأول مرة عام ١٩٧٠ ..

● وذكر رئيس الوفد البحريني ان الفريق الكويتي المتجدد ادى دوره فسي الدورة بشكل رائع .. كما ابدى الفريق السعودي مظهره جيدة افضل بكثير مما كان عليه في الدورة الرابعة بالدوحة كما تطور مستوى عمان ولكن مستوى الامارات وقطر كان دون مستواهما في البطولة السابقة ...

بعد الفوز بالبطولة

حزب مع حسين سعيد

● حصل اللاعب حسين سعيد على لقب هداف دورة الخليج العربي الخامسة بكرة القدم بعد ان سجل عشرة اهداف في المباريات الست التي خاضها الفريق العراقي في البطولة .. كما سجل اللاعب حسين سعيد اسرع هدف في الدورة وكذلك احرز اول هدف في الدورة .. هذه المزايا التي حصل عليها اللاعب حسين كفلت له الشهرة وثناء المعنيين على مؤهلاته الفنية وخواصه الكروية التي افردته عن غيره من اللاعبين ..

● وفي لقاء لائف بقاء مع اللاعب حسين سعيد تحدث عن انطباعاته حول مباريات البطولة ومستويات الفرق واحسن المباريات واحسن اللاعبين واحمل الاهداف التي سجلت في الدورة ..

دورة متكاملة

● يقول اللاعب حسين سعيد ان دورة الخليج العربي الخامسة لكرة القدم تعتبر من انجح الدورات الرياضية التي استضافها قطر العراقي في ضوء الاستعدادات الكبيرة التي وفرتها العراق للوفود المشاركة في البطولة والنوايا الحسنة لدى السادة رؤساء الوفود والتفاهم والتعاون بين لاعبي الفرق من اجل اظهار البطولة بمستوى متكامل لتحقيق الاهداف التي اقيمت من اجلها ..

الفريق العراقي فسي

● وعن الفريق العراقي قال .. لعب احسن مبارياته في الدورة ضد الفريق الكويتي سيما في الشوط الاول من المباراة حيث قدم لمحات كروية مميزة وحقق فوزه بجدارة كما ان مبارياته الاخرى التي لعبها في البطولة لاتقل مستوى عسسن مبارياته التي لعبها مع الكويت ..

مستوى الفرق المشاركة

● واكد اللاعب حسين سعيد ان الفريق الكويتي بدمائه الشابة اعطى انطباعا حسنا عن واقع الكرة الكويتية .. وسيتوقع ان يتحسن مستوى اللاعبين الشباب كثيرا بعد زيادة خبرتهم الفنية .. وعلى العموم الاسبوعية الثامنة في بانكوك .. كما تطور فان مستوى الفريق الكويتي احسن من مستواه الذي قدمه في مباريات دورة الالعاب الاسبوعية الثامنة في بانكوك .. كما تطور بينما تراجع مستوى مفتخيات الامارات



وقطر والبحرين احسن اللاعبين

● وبخصوص احسن اللاعبين فسي البطولة اجاب هداف الدورة .. من الفريق العراقي فلاح حسن الذي كان مميزا بالعبء ومن الفريق السعودي احمد انصافير ومجاد عبدالله ومن الفريق الكويتي محبوب جمعة ومن الفريق البحريني خليل شويهر ومن الفريق القطري ماحد الصائغ ومن فريق عمان الكابتن علي ناصر ..

اجمل هدف

● وذكر اللاعب حسين سعيد ان اسرع هدف الذي سجله في النقيفة الاولى فسي مباراة العراق وقطر الافتتاحية بضربة رأس كان اجمل الاهداف التي سجلها في مباريات الدورة .. يليه الهدف الرابع الذي سجله في مرمى البحرين .. كما سجل فلاح حسن هدفا جميلا في مرمى الكويت كذلك هدف محبوب جمعة في مرمى العراق ..

اقوى دفاع

● وتابع حديثه فقال : ان دفاع الفريق الكويتي كان اقوى خط دفاع لعب ضده .. ورغم ذلك نجح من خلال تعاونه وتفاهمه مع زميله فلاح حسن ومهدي عبدالصاحب من تقديم لمحات جيدة ومواجهة المرمى الكويتي مرات عديدة ..

الكرة الخليجية

● وأوضح ان كرة القدم في منطقة الخليج العربي تطورت كثيرا بفضل اقامة دورات الخليج ومشاركة الفرق في البطولات الدولية والاستعانة بالخبرات الاجنبية لقب الهداف

● قلت للاعب حسين سعيد ما هو شعورك وانت تحصل على لقب هداف الدورة فقال .. ان الحصول على اللقب هو تشمين لجهود جميع لاعبي الفريق العراقي ان تسهيل الاهداف من المباريات جاء بفضل لتفاهم والانسياب بين اللاعبين وحرصهم الكبير على ابرار سمعة العراق عاليا في هذا الملتقى الشامي

• مقابلات •

مـ و ا ر ح

وكيل وزارة

التربية

المشرف العام

ممارسة

تربوية

جديدة

كونها صيغة من صيغ التعليمات
الجامدة ونات عن كونها مؤسسة
تقليدية متحجرة • فبين الحين
والحين نسمع أن مدرسة قد
أخضعت لتجربة تربوية وأن غيرها
قد أخضعت لتجربة أخرى • هذا
ما نسمع به ونحن نعرض لشؤون
التعليم •

والشرف المقيم ... مصطلح تربوي
لتجربة تربوية ما سمعنا بها من قبل ، ولكن
ثورة السابغ عشر من تموز طلعت بها علينا
كواحدة من خطاها على درب تطويع
العملية التربوية في القطر نحو الأفضل •

هذا المصطلح التربوي يعني بأبسط
صوره أن يؤهل مدير المدرسة لأن يكون
مشرفاً تربوياً يتابع العملية التربوية في
مدرسته إضافة إلى كونه إدارياً ومربياً
وباحثاً اجتماعياً يرفع شؤون مدرسته
وطلابه •

هذه التجربة يوضحها السيد حكمت
البرزان وكيل وزارة التربية للشؤون الفنية
في لقاء أجرته معه المجلة :

إن تجربة المشرف المقيم جاءت أسلوباً
تربوياً يتسجم مع توجيهات الثورة
وتأكيداتها المستمرة حول العناية بأعداد
مدير المدرسة وتأكيد دوره الرائد في
العملية التربوية • على أساس قاعدة

(كيفما يكن مدير المدرسة • •
تكن المدرسة • • والمدرسة بقائدها)

وانطلاقاً من هذا المفهوم الذي نؤمن به ،
وانسجاماً مع التطورات التربوية الحديثة
في ظل الاشراف التربوي والادارة المدرسية
نقد دياناً منذ عامين بتدريب اعداد حسن
الاخوة مهيري ومديرات المدارس على
الاشراف على معلمهم بدلاً من مشرفي

لم يعد التعليم في القطر العراقي
حلقات مساجد ولا تجمع صبية
بصول بينهم (الملا) بمصاه
(فلقته) يلقيهم ما قسم الله من
(الف ب زبر آل) • فلقد طويست
هذه الصفحات المعتمدة منذ زمن
بعيد • ولهذا اهتمت المدرسة عن



التعليم الابتدائي .

وماذا عن العيوب والحسنات ؟

اجاب السيد البازان

ان هذه التجربة قد قيمت في السنة الاولى وكانت نتائج التقييم مشجعة جدا ولم نجد في الحقيقة اية عيوب فيها بل العكس ، حققت اهدافها تماما وخاصة ما يتعلق منها برفع مستوى مديري المدارس وتعزيز الثقة بانفسهم وتعميق دورهم في توجيه الهيئات التعليمية وتحديد التوسع في تعيين المشرفين التربويين .

واذا ما حققت هذه التجربة الغرض فهل يعني هذا ان الاشراف التربوي للمدرسة الابتدائية سيؤول ؟ - ان تطبيق فكرة واسلوب المشرف المقيم لا يعني زوال الاشراف التربوي بل يعني الحد من توسعه الى حد ما وتحويل بعض وظائفه الى مدير المدرسة . وفي الحقيقة فان هذه الوظائف ليست جديدة على مدير المدرسة بل هي - اساسا - جزء من وظيفته الاساسية .

● وماذا عن هذه التجربة في المدارس الثانوية ؟ وهل سيمتثلها وجود الاختصاص في هذه المدارس ؟

لقد فكرنا منذ سنتين في تنفيذ هذه التجربة في المدارس الثانوية الا اننا وجدنا صعوبة في ذلك . حيث - كما تعلمون - يلقف التخصص في المدارس الثانوية عائقا امام تنفيذ هذه الفكرة . الا انني اعتقد انه يمكن تنفيذها بالنسبة للاشراف الاداري . واعلي بذلك انه يمكن تدريب بعض مديري ومديرات المدارس الثانوية بصورة فعالة بحيث تصبح حاجتهم للاشراف قليلة وبالتالي نحدد عدد المشرفين الاداريين الاختصاصيين وتعزيز الثقة بمديري الثانويات .

● قد يكون المشرف المقيم بحكم

احتكاكه بالمعلم خصما او صديقا وانذاك تتعطل فيه القدرة على التقييم الدقيق . فما البديل ؟ ومن ؟

- حال المشرف المقيم حال المشرف التربوي . فان تعرض الى ما ذكرت من احتكاك ، فهذا ايضا يمكن ان يحدث بين المشرف التربوي والمعلم . ويمكن للمعلم في حالة عدم رضاه بصحة تقييم المشرف المقيم ان يرضى على ذلك حيث التقييم يتم بصورة علنية (عكس ما كان عليه في الماضي) مما يوفر للمعلمين جوا ديمقراطيا وبالطبع فان المشرف التربوي للمدرسة والمكلف بتقييم عمل المدير يمكن ان يكون



السيد حكمت البازان
وكيل وزارة التربية

حكما في هذا المجال .

● المشرفون المقيمون ظلوا مدراء مدارس كما كانوا دون ان تترتب على مواقعهم الجديدة اية التزامات وظيفية (تغيير الدرجة) فهل سيعالج هذا الامر في المستقبل ؟

- ذكرت في اجابتي عن السؤال الثالث ان ما يمارسه مدير المدرسة بعد ان يصبح مشرفا مقيما ليس عملا جديدا اضافيا استنادا الى مفهوم الادارة التدريسية الحديثة وانطلاقا من واجبات مدير المدرسة المحددة في نظام الابتدائية . الا ان الغلب مدراء المدارس لم يكونوا يمارسون هذا العمل سابقا حيث كانت الادارة التدريسية تقسم بالطابع التقليدي والذي لا يتعدى تمشية امور المدرسة اليومية . لهذا فقد شعر بعض مديري المدارس ان عملهم قد ازداد نتيجة المهمات الجديدة .

اننا نعتبر ان مدير المدرسة هو معلم وهو مشرف وهو قائد اجتماعي وسياسي وتربوي وهذا مفهوم ينسجم تماما مع منطلقات الثورة واهدافها ومع الاتجاهات التربوية الحديثة .

وبقناعتي فانه ليس من المستحسن ان نميز بين المدير (المشرف المقيم) والمدير الاخر الذي لم يتح له ان يتدرب على هذا النوع من الادارة المدرسية .

ان هدفنا ان نجعل كل مدير (مشرفا مقيما) بعد تدريب مناسب . وهنا ينبغي ان نفكر جميعا في ايجاد وظيفة جديدة في الملاك او درجة اسمها (مدير مدرسة) سواء في التعليم الابتدائي او الثانوي على ان تتميز هذه الوظيفة عن وظيفة معلم وربما تكون بمستوى وظيفية (مشرف تربوي)

معمل للالبسة الجاهزة يمنتج بدلات الفتوة والطلاب

علمت (الف با) ان الهيئة التوجيهية لمجلس التخطيط اقرت الدراسة الفنية لانشاء مشروع الالبسة الجاهزة الرجالية المدرج ضمن الخطة السنوية لعام ١٩٧٩ . وقررت الهيئة قيام وزارة الصناعة والمعادن بانشاء مشروع سكني للعاملين في المعمل الذي سيقام في مدينة النجف الاشرف مع دور حضنة ورياض اطفال . كما قررت الهيئة دراسة اضافة خط او اكثر لانتاج بدلات الفتوة والطلاب .

جيس الذرة المطعم وارتفاع اسعاره

جيس الذرة الذي تنتجه شركة بغداد لمنتجات الغذائية المطعمة بيباع بستين لثما للكيس الواحد من الحجم الصغير . وهو منتج من الذرة ومطعم بالفسول السوداني ولكن الشركة تصر على انسه مطعم بالفسول وثبتت ذلك على الكيس النايلوني الذي تغلفه فيه كما تثبت على علاقه ايضا الورق وتغفل تعديده وهي تمارس بذلك لعبة ذكية للغاية لا ندري كيف مرت على دائرة التسعيرة لمسي وزارة التجارة ذلك ان الكمية التي يحتويها الكيس الواحد من جيس الذرة لا تزيد باية حال من مائة غرام واذا كان الورق واحدا من العناصر التي تدخل في السعير فلماذا المعمل هذا المصير المهر في تحديد سعر هذه المادة . ثم الا ترى دائرة التسعيرة لمسي وزارة التجارة ان تسعير كيس من الذرة المطعمة بالفول السوداني قرن اقل من مائه غرام بستين لثما امر مبالغ به وان سعر ذلك الكيس يجب ان لا يتجاوز نصف المبلغ الذي سعر به ٢٠٠ انها مجرد اعاده لاسنله كثيرة تتولد في الاسواق عن ارتفاع سعر جيس الذرة المطعم وتستهدي مراجعة سريعة من دائرة التسعيرة لاسعار الكثير من المواد والعدائية منها خاصة

مرة اخرى : المعرض النوعي الثالث لللاثاث الخشبية



ينتظر المواطنون الان باهتمام به . يسع الاثاث الخشبية المستوردة بعد ان شاهدوا المعرض النوعي الثالث للاثاث الخشبية الذي اقامته شركة المخازن العراقية لاختيار نماذج الاثاث المطلوبة وتسعيرها مهيا لاستيرادها وعرضها للبيع . والمواطنون محقون في الاهتمام بالمعرض النوعي للاثاث الخشبية بعد ان عاينوا كثيرا من تجاري القطاع الحاص الذين ان تدفقوا طعم الروح العالي وعرفوا ان جميع الاسواق حكر لهم وما من يدلل اخر لما يعرضون من منتجات حشمة اسرفوا في الاستغلال وتسلطوا فيه وطرحوا اسوء انواع الضائع باعلى الاسعار .

لقد تقابل اولئك التجارون كل شيء . تطوير منتجاتهم من الاثاث الخشبية . استحداث انماط « موديلات » جديدة منها . عميق الجانب الفني فيها . استلهمهم للتراث العربي الخالد في اعمالهم الفنية . ماثلة روح العصر وابداعاته الجديدة لهما ينتجون من مواد . ومع تناسيهم كل ذلك تذكروا جيدا حسابات الكسب الوفير على حساب الحرفة (التجارة) وعلى حساب الذوق الفني الرفيع . وعلى حساب مصلحة المواطن المستهلك بمسارعة اهلون به من اثاث . حتى لا يفسد صنعوا من خشب الجوام الاثا باعوه باسعار خشب الابنوس . وحتى انجوا اسرة يدائية ربما انتج الانسان الذي يسملي به نعره على التجارة اسرة الفضل واجمل منها واكثر راحة .

ان المعرض النوعي للاثاث الخشبية الذي اقامته شركة المخازن العراقية وشاركت به عدة اقطار عالمية وضع الفارق بين النماذج التي عرضها المعرض من غرف نوم وطعام واستقبال وغرف اطفال وغرف راحة (هول) واثاث خشبية موعسة اخرى وبين نماذج الاثاث الخشبية المنتجة محليا بدافع الكسب على حساب الابداع والذوق الفني والمهارة الفنية وعسى ان يعلم تجاروا من المعرض النوعي للاثاث الخشبية الجديد في فن التجارة وما وصل اليه في اقطار العالم المتقدمة في الوقت الحاضر .

الحليب متوفر هنا .. وغائب هناك

لانتقد ان هنالك بيتا بامكانه الاستغناء
عن الحليب فهو مادة غذائية للجميع
ناهيك عن احتياج المرضى المستمر لها .
وقد اكد المسؤولون في القطر عراقا
وتكرارا على ضرورة توفير هذه المادة
الغذائية المهمة .. الا ان الاسواق اليوم
تشكو من غياب بعض انواع الحليب
المهمة .. مثل (بيبى لك) و (نيسو)
و (فرانس ليه) و (كيكوز نصف نمم)
وغيرها ومن الاحجام الصغيرة والكبيرة
الذي نريد ان نشبه هنا ان الشركة
العامة لتجارة الملبات استوردت ومازالت
مستمرة على استيراد كميات كبيرة من
الحليب الا ان سوء التوزيع والتجهيز وراء
غياباته في بعض الاسواق وحضوره في
غيرها .

وهذا امر لا بد من تجاوزه لضمان
ايصال الحليب الى جميع المواطنين .



تزودوا بعود ثقاب وأبحثوا عن (الشخاط) في الاسواق

عبدان الثقاب (الشخاط) غائبة عن
الاسواق منذ فترة ليست قصيرة .
والشخاط حاجة ضرورية لا يمكن
الاستغناء عنها اطلاقا لذا تمعت شركة
انتاج الدخان الثقيل من توزيع السيكاير
هرها على هيئة المواطنين في الذي وقف
وراء التخلي من توزيع الشخاط ٢٠
استعملت الشخاط كثيرة وهو مادة
لا يمكن الاستغناء عنها واذا ما توفرت
بداخل الشخاط كالتقدمات ومشاعل الغاز
عابها لا تعد الحاجة العامة للشخاط .
كما ان التغير من توزيعه لن يدفع لمحين
عسى ان يبين من اسباب غيابه في عاب
الشخاط عن الاسواق منذ فترة ليست
قصيرة وانه اسباب تقف وراء ذلك .

ايقاف ٩ مشاريع عن الانتاج

قررت وزارة الصناعة والمعادن غلق
معامل سبائك الصراف ، الامير ، الرسول ،
الوحدة ، العامل ، الزهرام ، علاء ،
عبدالحسين ، معمل بلاط حي السلام وايقافها
عن الانتاج .

واوضحت الوزارة بان هذا الاجراء
يأتي بسبب عدم التزام المشاريع المذكورة
بالمواصفات المطلوبة والخاصة بالسبائك
وصناعة الكاشي وعدم تحسين الانتاج خلافا
لتوجيهات مديرية البحث والرقابة الصناعية
العامة .

الوحدة الصغيرة والكبيرة في الصمون

لا خير في ان ينتج اصحاب الفرن
الصمون وحدات كبيرة الحجم من الصمون
.. ولا اعتراض عليهم في ان يعمدوا الى
دمج اكثر من شتكتين في واحدة لانتاج
صموده متوسط الحجم .

ويكن بصير يتبع حين يعمد اصحاب هذه
الفرن الى تجاوز انتاج الوحدات
لاعداد من الصمون صغيرة الحجم
ولتي اعتاد المواطنون عليها . ولاصبر
على انتاج الوحدات الكبيرة منه وهذا يقوم
لاعرض على اصحاب الفرن ان
يسحقوا الوحدات الاعدادية الحجم من
صمون صده الى مزج الصمون ذي
الوحدات كبيرة ومتوسطة الحجم للهيئة
حدات بجمع



الصناعة تطلب الحد من تهريب السكاير العراقية

سليبي كون المواد الالوية والتشوغ الداخلة
بصناعة السيكاير تستورد بالعملة الصعبة
اضافة الى مساهمتها في حدوث شحة في
السكاير في الاسواق المحلية .

طلبت وزارة الصناعة والمعادن من وزارة
الداخلية اتخاذ الاجراءات اللازمة لحد
من عملية تهريب السيكاير العراقية الى
ايران حيث تبايع بأسعار مرتفعة .
واوضحت بان هذه الظاهرة لها مردود

اليس لاختلاف النوعية والمواصفات فارق في السعر ٩٠٠

مسحوق الفسيل تايلر الذي تنتجه شركة المنظفات العراقية وتبيعه بسبعين فلسا للعلبة الواحدة والتي تزن (١٧٠) غراما .

هذا المسحوق يشكو جميع من يستعمله وخاصة ربات البيوت من الآثار التي يتركها عند الاستعمال من التهاب للجلد واحتقان للأصابع .

ويتساءل المواطنون «كيف اجازت وزارة الصحة هذا المسحوق وهل اجرت الفحوصات المخبرية اللازمة عليه وثبتت من تركيبه الكيميائي وما قد يخلف من آثار على صحة الفرد الذي يتعامل به ؟»

عدا ذلك .. لماذا نباع العلبة الواحدة من هذا المسحوق بسبعين فلسا فيما يباع مسحوق الفسيل المنتج في القطاع الاشتراكي وهو من نوعية جيدة وصالحة للاستعمال بسبعين فلسا ايضا .. اليس لاختلاف النوعية والمواصفات فارق في السعر ؟ .. هذا ما يظنه الجميع ولكنه يبدو في حدود الظن فقط .

مع استمرار الرقابة الكمركية يضائع «مربية» في سوق الهرج

اجابة عما نشرته « اسواق » في عدد سابق عن البضائع المهربة المعروضة في سوق الهرج ببغداد ، يعث لنا مديرية الكمارك والمكوس العامة برد اكدت فيه ان رقابة السلطة الكمركية ورقابة السلطات الاخرى على الاسواق قائمة ومستمرة ولا يمكن ان تغفل وجود مواد مهربة في السوق المذكورة او اي سوق محلي اخر .. ويضيف الرد « انه يحصل في بعض الاحيان ان بعض المواطنين يقومون ببيع

المعلبات .. زيارات وتصيرة للاسواق ونغيابات طويلة عنها

هذا بالإضافة الى شحة وبذرة ما هو متوفر من الاسماك المعلبة والجبن الاصفر المعلب ..

ان الشركة العامة لتجارة المعلبات معنية بتوفير هذه المواد في الاسواق .

و (اسواق) اذ تشير الى هذه الغيابات المتكررة لتلك المواد الغذائية المطلوبة تأمل ان تشارك الشركة العامة لتجارة المعلبات هذه الظاهرة وتبادر الى توفير المسواد الفائقة في الاسواق قريبا .

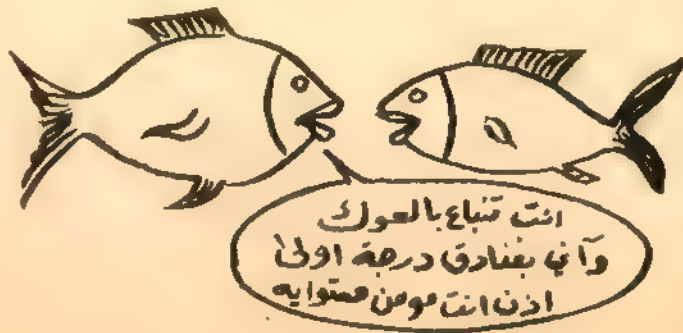
مرة اخرى تعلن اللحوم المعلبة .. ولحوم الصوصج عن غيابها .. فبعد ان توفرت وبشكل شحيح قبل فترة قصيرة ما عاد بإمكان أحد رؤيتها في اي من محلات وكلاء الشركة العامة لتجارة المعلبات . ولست أدري ما هو السر الذي يكمن خلف ظاهرة الد والجزر في توفر هذه المادة الغذائية ..

وكما اختلف اللحم المعلب .. اختلفت كذلك قهوة التسكافة بجميع احجامها .. وما عدنا نراها الا لاما ..

الاسماك متوفرة في القوائم وهي مطامع الدرجة الاولى

وكذلك السمك البحري ذي الاحجام الكبيرة .. وكما اختلفت هذه الانواع من محلات بيع الاسماك فقد اختلف كذلك سمك (الزبيدي) .. علما ان اي مطعم او كازينو من مطاعم وكازينوهات الدرجة الاولى لا يخلو منه . الوكلاء يشكون من قلة الكمية التي يحصلون عليها من الاسماك واتساع الطلب الواقع عليها والشركة العامة للأسماك مطالبة بزيادة حصص وكلائها لسد الحاجة المتزايدة على هذه المادة الغذائية ..

السمك بجميع انواعه يشكل مادة غذائية مهمة يحتاجها كل مواطن وكل بيت نظرا لغوائده الكثيرة وطيب مذاقه . وكتابة انواع السمك واسعاره على قوائم في محلات بيع الاسماك لا يضمن ولا يفني من جوع عالم تتوفر تلك الانواع . « اسواق » قامت بجولة صغيرة في بعض محلات الاسماك لتجد انه لا يتوفر فيها غير السمك الضفاري المنظف .. اما السمك الضفاري ذو الحجم الكبير فمفقود لانه يوزع على الوكلاء ويحصد بقليلة .



صيغة مرفوضة في التعامل :

هذه الردود المنفعلة .. لماذا ؟

تصلنا من بعض الإدارات العامة التي ننشر عنها مواضيع ما في المجلة أحيانا ، وردود منقطة حتى ليبدو شرار ذلك الانفعال خطائرا من خلال سطورها . وبالطبع نحن لانفاجأ بتلك الردود .. بل ونتوقعها أحيانا .

ومن تلك الردود ما وصلنا من السيد احمد عبدالرافع ياسين المدير المفوض لشركة الصناعات الالكترونية اجابة على ما نشرناه في عدد سابق بعنوان « لماذا نزع هذا الجهاز من التلفاز الملون ؟ »

الرد يبين السبب الخاص بانقاج اجهزة التلفاز الملون بنظام واحد - طريقة سيكام - للمصنوع المحلية .. وحسن جدا ما اوردته الشركة من اجابة بصدد سؤالنا وان كنا قد تساءلنا ايضا في الموضوع المذكور ان هناك جهاز تلفاز مستورد يعمل بالطريقتين « بال وسيكام » فلماذا سمح لذلك النوع من التلفاز المستورد بالعمل بالطريقتين المذكورتين ؟

الرد يستمر بعد ذلك ويبدو هنا كاتبه مخولا بصلاحيات واسعة غريبة !

لا نعرف عنها شيئا حينما يخاطب المجلة بلفظ الامر الاداري : طالبا منها « اليعاز الى المحررين بضرورة الاتصال بنا قبل الخوض في مثل هذه المواضيع توخيا للدقة وحفاظا على موضوعية الخبر ؟ »

ولا ندري ونحن نطالع الرد ما الذي يريد السيد المدير المفوض لشركة الصناعات الالكترونية من هذا اليعاز .. وهل يبدو هو وحده المصدر الاول والاخير بكل خبر متميز بدقته وموضوعيته .. ولابد من الاتصال به قبل الخوض في مثل هذه الامور .. ومن منحه هذه الصلاحيات ؟؟ وكما اننا لم نتدخل في الشؤون الفنية التي تخص العملية الانتاجية في شركة الصناعات الالكترونية التي يديرها فاننا لا نرضى ان يتدخل في شؤون التحرير التي تخص مجلتنا .

ان تعامل بعض الإدارات العامة مع الصحافة بهذه الصيغة امر مرفوض ويستدعي مراجعة هامة للردود التي تبعث بها الى الصحف والمجلات اجابة على ما تنشره من مواضيع تتعلق بها ..

موعد القرعة على السيارات للمسجلين في عام ١٩٧٨

المسجلين عليها حدود سبعة الاف و ٣٠٠ مواطن ..

كما ستجري الشركة في الموعد نفسه القرعة على سيارات التاكسي (تويوتا كراون) لتحديد تسلسل تسليم تلك السيارات للمسجلين الذين ابقوا عربوناتهم منذ عام ١٩٧٧ وعددهم الف وثلثمائة مواطن ..

تجري الشركة العامة للسيارات صباح العشرين من هذا الشهر القرعة على السيارات للمسجلين خلال عام ١٩٧٨ وذلك في قاعة غرفة تجارة بغداد لتحديد انواع السيارات التي ستوزع عليهم .. السيارات التي تتناولها القرعة - تويوتا « كراون » و « داتسن » و « فيات » ايطالي و « لادا » و « فوكس » و « كس » - برازيلي و « بيجو » و « داتسن »

الذي يكمن وراء توفر مساحيق الغسيل المستوردة والتي تباع بمائة وعشرة فلس للعلبة الواحدة وغياب مسحوق الغسيل سوبر ..

الا تتفكرون معنا ان غياب « سوبر » عن الاسواق المحلية قد طال .. والا تتفكرون معنا ان من الضرورة وضع حد لذلك الغياب لكي لا تظل مساحيق الغسيل المستوردة مغلقة عن حضورها الكامل في اسواق القطر فيما يقل مسحوق سوبر مختلفا تحت ظلالها ..

سوبر ... لماذا يختفي تحت ظلال المساحيق المستوردة !

مسحوق الغسيل « سوبر » مطلوب ومرغوب من جميع ربوات البيوت .. فهو سهل الاستعمال واكثر جودا من غيره من مساحيق الغسيل .. كما ان سعره يناسب جميع الدخل .. وان ندري السبب

أباريق شاي بأسعار (ستيلية) !

في معارض ومحلات وكلاء شركة المازن العراقية تتوفر كميات من أباريق الشاي (القواري) ستانلس ستيل تباع بأربعة دنانير وهو سعر مرتفع لا يمكن لجميع اصحاب الدخل المحدود اقتناؤه . اعادة الشركة النظر في اسعار اباريقها مسألة مطلوبة وملحة تتمكن من توفير احتياجات المواطنين بشكل يناسب حاجاتهم ودخلهم ايضا ..

برقية

الى الشركة العراقية التجارية .. هل يصح استيفاء دينار واحد كاجرة عمل لتصليح راديو قيمه يبلغ سعر الاداة الاحتياطية المسببة للخلل والمستبدلة لثمن التصليح عشرين فلسا فقط ؟ لا تجدون في المعادلة شيئا من المفارقة ؟؟

بواد تجلب من قبلهم من خارج العراق كمسافرين وترسم اصوليا .. ومن ضمن المواد الممنوعة بجلبها تلفزيون حجم ١٤ بوصة ملون فيقوم اصحاب المحلات برفضها تمهيدا لبيعها في الاسواق المحلية وعند قيام دوريات شرطة الكبارك بالتجري في تلك المحلات يبرز اصحابها الاتصالات الرسمية التي تثبت مشروعية العبارة وصحة الترخيص .. وعليه فلا يمكن تسمية مثل هذه البضائع بالاموال المهربة لكونها مرصعة اصوليا ..

ومع وضوح رد مديرية الكمارض والتمكوس العامة نوه ان تؤكد لها ثانية ان سوق الهرج لا يخاف من بضائع تكثير الريبة ولا يمكن لاصحابها اثبات « صحة ترسيمها » وجولة سريعة في السوق المذكور تؤكد حالهم اليه ..

بوتو .. الصورة باقية

حسن العلوي

بوتو . وبوتو كان نصفا في الثورة ونصفا خارج الثورة .. وتلك اكبر أخطاءه السياسية والتي نهى اليها السيد النائب بعد سقوط انديرا غاندي حين رفع شعار: « المتاد من نوع البندقية » وقال ان هناك بنادق محولة لعقاد اخر .. كان بوتو ليبراليا وثوريا .. كان اشتراكيا ورأسماليا .. كان ضد الاحلاف وهو في حلف السنكو ..

وكان ضد سياسة الجنرالات لكنه ساهم في صنع الجنرالات ولو انه علق على تقرير عن أسباب الحرب الهندية - الباكستانية عام ١٩٧١ الذي رفع اليه ووضعه في سلة المحفوظات لوجه ضربة كبيرة لهؤلاء الذين تأمروا عليه فيما بعد ، لكنه وضغ سمعة القوات المسلحة الباكستانية فوق اعتبارات الصراع السياسي فظنهم فضيلة من فضائله ..

لقد اعدم رئيس وزراء باكستان السابق فظهر عمود صحفي على الاقل يرثيه في كل صحيفة صدرت في العالم الثالث واوروبا وامريكا اللاتينية واسيا واواسط افريقيا واعداد بعد يومين رئيس وزراء ايران السابق فلم يكتب عنه احد ولم تناسف عليه اقلام الذين مثل مصالحهم في ايران ..

عندي ان هذه النتيجة هي عزافنا في ان العالم بخير وان الكون عادل ..

النووية واسس محطة كراچي للطاقة النووية وافتتحها في عام ١٩٧٦ . واعطى موافقة لقامة محطة ثانية للطاقة النووية . وهو الذي ابرم اتفاقية محطة التوليد النووية مع فرنسا عام ١٩٧٦ فاكشبت باكستان البنية الاساسية للقدرة النووية وكان على عتبة القدرة النووية الكاملة ندما اقتيد الى عتبة زلزلة الاعدام ..

ومات بوتو والصورة باقية .. جيع باكستان يستقبلونك في مطار كراچي ويزاحمونك في صالة الانتظار في مطار اسلام آباد وبيان الجيع بالاسلام يظل قويا وایمانهم بباكستان كذلك فقد ارتبط في العقيدة الوطنية الدين والوطن .. الاسلام وباكستان .. وكان بوتو يمثل اتجاها اسلاميا من نمط خاص مختصره انه رجل نووي ..

يقول بوتو : لقد ورثنا تركمة مرعبة من الاخطاء التي لا تفتقر .. لقد اصبحنا مسؤولين عن خطايا الحكام القدامى .. تلك العقول السطحية التي لا تمتلك أية معرفة مبدئية في السياسة ولا اي فهم للتاريخ فاختذت قرارات سياسية اساسية قربت باكستان بصورة خطيرة من الخراب . وحذر بوتو لكن الجنرال يحيى خان في تلك الفترة لم يكن افضل من الاخرين في الانتباه . والصورة باقية .. الخراب ويحيى خان والمحنة النووية والصراع الديني وصراع الاقاليم والبحث عن الديمقراطية ومناقشون في اللجنة المركزية لحزب الشعب كانوا ينتظرون اعدام زعيمهم . وتلك اقسى صورة في موت علي

ليس الموت واحدا وليست اسبابه واحدة . فالموت بصاعق الكهرباء غير الموت في لغم يجره فدائي في صالة مطار الد فيموت فيه ويقتل اعداءه . واصعب انواع الموت ، الموت بالاعدام والمعلق على مشنقة رجل يحينا ويحسب حضارتنا ويدفع الاذى عن الجزائر كما يحب باكستان ويدفع الاذى عن ثمانين مليون انسان . كان ذو الفقار علي بوتو هكذا .. عربي المشاعر في القارة الهندية ،

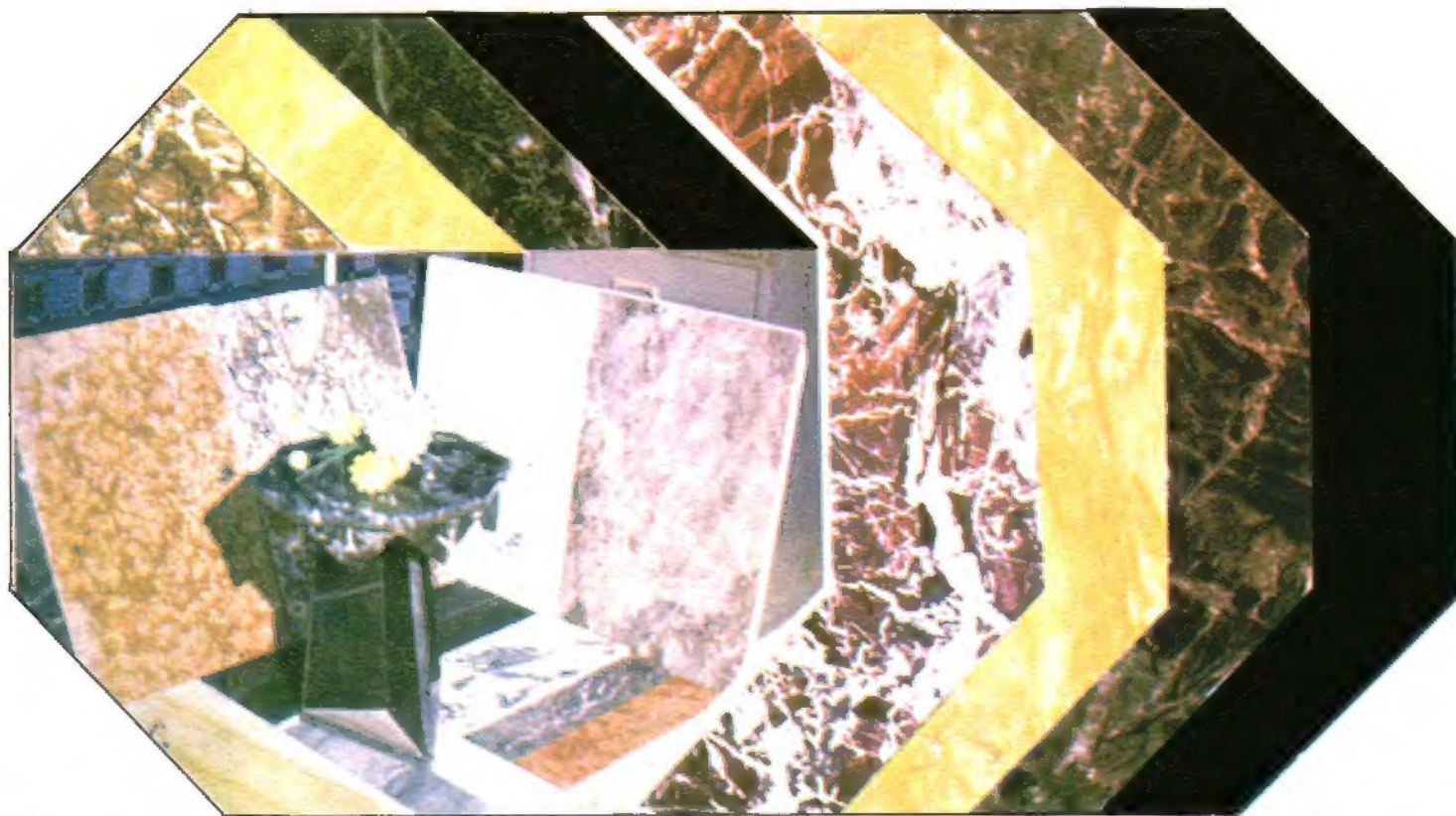
باكستاني الولاء يرى في الاسلام حضارة ويتاسى لان القوة النووية يملكها اوريون وامريكان وماركسيون ويهود وغيرهم ولا يملكها عرب او مسلمون . وما جرى له مع كينسجر وزير خارجية امريكا السابق حول امتلاك الطاقة النووية سيظل سببا كبيرا من أسباب موت ذو الفقار علي بوتو مع الاسباب الاخرى . لقد كان بوتو رجلا نوويا تابع البرنامج الذي منذ عام ١٩٥٨ حتى تموز ١٩٧٧ ووزيرا للخارجية او وزيرا للطاقة او وزيرا مسؤولا عن شؤون الطاقة . وكان الصحفيون لا يهابون كثيرا في حرص بوتو على وزارة الطاقة وربما كتب مراقبون سياسيون لحكوماتهم ان بوتو اصبح في موقف ضعيف حين ترك الخارجية الى وزارة الطاقة .. او حين تولى مسؤولية لجنة الطاقة الذرية الباكستانية التي يصفها بانها لم تكن اكثر من لائحة قاسية على مكتب فوضع فيها ربحه وعزمه وحيويته لاكتساب القدرة النووية وارسل مئات الشباب الى اوربا والولايات المتحدة ليتدربوا على العلوم

وزارة الصناعة والمعادن

المؤسسة العامة للمعادن

المنشأة العامة لمواد البناء الأولية

تشارك اللجنة الاقتصادية في تقديم التسهيلات الائتمانية للفائز
المهندس الكبير والفريق المكنان حسن حسين وفيادة الحزبي والسورة
بمناسبة الذكرى ٣٢ ميلاد عزيزنا القائد عزيز البعث العربي الاشتراكي
وتساهم في دعم الاقتصاد الوطني من خلال انتاج وتسويق منتجاتها من:-
الرخام. حجر البناء. الحصى والرمل. رمل الزجاج. اطيان الكاولين



صندوق البريد ٥٨٩ الباب الشرقي - بغداد - العراق

العنوان :-

هاتف : ٩٤٣٦١ - ٩٤٣٦١ تلکد : ٢٢٩٤ سوم - العراق

بِسْر المَجْمَعُ الصَّنَاعِي دِيَالِي

ان يقدم ازكى التهاني والتبريكات الى القيادات الى القوادتين
القومية والقطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد
رئيس الجمهورية **أحمد حسن البكر** والرفيق المناضل
صدام حسين وجماهير الأمة العربية
بمناسبة السابح من نيسان ذكرى ميلاد
حزب الثورة العربية

حزب البعث العربي الاشتراكي

ويعاهد العاملون في المجمع الصناعي على بذل
اقتضى الجهود من أجل بناء صناعة قومية متطورة

نتائجنا من:

المراوح السقفية - بغداد اندولا
شمعات القسح - ديالى
المقاييس الكهربائية
مكواة ديالى
جوهر في الإنتاج وكفاءة عند الاستخدام